



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

## Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

## À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>



TAYLOR  
INSTITUTION  
LIBRARY



ST. GILES · OXFORD

Cicognara 4447

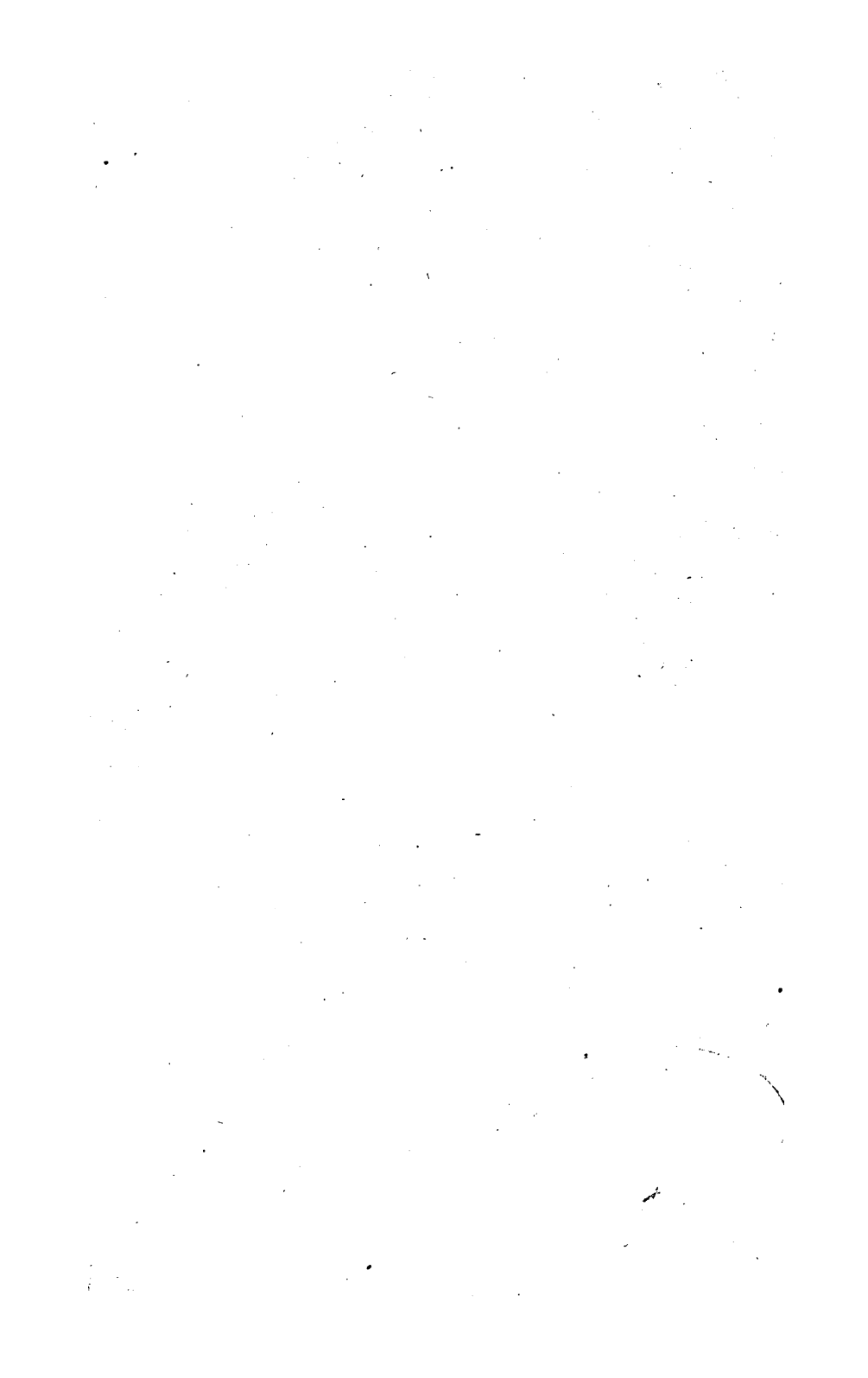
m. le Frontispice



300187851X



100





*Catalogue de l'œuvre*

# CATALOGUE DE L'ŒUVRE

DE CH. NIC. COCHIN FILS;

Ecuyer, Chevalier de l'Ordre du Roy;  
Censeur Royal, Garde des Dessains du  
Cabinet de Sa Majesté, Secrétaire &  
Historiographe de l'Académie Royale  
de peinture & de sculpture.

*Par Charles - Antoine JOMBERT.*



A PARIS;  
DE L'IMPRIMERIE DE PRAULT.

---

M. DCC. LXX.



---

## AVERTISSEMENT.

**D**EPUIS que le goût s'est épuré en France par les chef-d'œuvres en tous genres qui rendront à jamais mémorable le regne glorieux de Louis XIV, la Typographie s'est ressentie du progrès rapide qu'ont fait les sciences & les arts, & l'on a vû éclore de toutes parts, dans l'Europe savante, de magnifiques éditions des auteurs les plus estimés, enrichies de frontispices, de vignettes, de fleurons & d'autres ornemens de cette nature. Le fameux Piccart, Goeree, Hoet, Houbraken, en Hollande; Chauveau, le Clerc, Gravelot, Eisen, de Seve, en France, ont le plus contribué à décorer les livres de cette espèce d'ornement qui plaît également aux savans, aux amateurs, & même aux personnes qui n'ont aucune connoissance des arts. Mais de tous les hommes à talens qui se sont distingués dans ce genre de travail, il n'en est point, de l'aveu des artistes même, qui (pour ne rien dire de plus) ait surpassé M. Cochin le fils. Aussi savant

## **AVERTISSEMENT.**

dessinateur que graveur habile, il a réuni dans un degré éminent ces deux talens qui obligent ordinairement de recourir à deux artistes. La correction & l'élégance du dessin, la facilité & la noblesse de la composition, une force d'expression & une intelligence particulière pour bien exprimer les allégories, un génie poétique pour rendre sensibles aux yeux les idées les plus abstraites & les plus métaphysiques ; voilà ce qui caractérise les productions de cet artiste célèbre. Nous n'entreprendrons point de faire son éloge : une amitié de quarante ans, fondée sur l'estime de la personne, rendroit peut-être suspect le tribut que nous pourrions payer au talent. Contentons-nous, dans ce Catalogue, (& ce sera le louer dignement) contentons-nous de présenter à la postérité les chef-d'œuvres qu'il a produit pendant l'espace considérable de tems que nous l'avons suivi dans ses travaux. Puisse-t'il les continuer pendant une longue suite d'années ! Puisse un amateur aussi zélé, mais plus éclairé que nous, donner alors la continuation de cet ouvrage !



*B. & F. Perault del. J. Guillemin sculp. 1727*

# CATALOGUE

## DE L'ŒUVRE

### DE CH. NIC. COCHIN FILS.

---

1727.

N<sup>o</sup> 1. SAINT Joseph tenant sur ses genoux l'enfant Jesus qui le couronne de lys, dont ce saint tient aussi une tige : gravé entierement au burin, en 1727, par Cochin fils, d'après une estampe gravée par Boullanger. Hauteur de l'estampe 10 pouces, largeur 7 pouces : très-rare.

1728.

2. Deux Fables de la Motte, dont l'une a pour sujet l'audience du lion, l'autre est intitulée les moineaux ; gravées au burin, en 1728, par Cochin fils, d'après les estampes de Gillot. Hauteur 2 pouces 9 lignes, longueur 3 pouces 5 lignes.

A iii

## 2 CATALOGUE DE L'OEUVRE

1728.

- 3 *Lucius Quintus Cincinnatus*, Statue antique dans l'attitude d'un homme nud qui attache sa chaussure & paroît écouter: gravé au burin par Cochin fils. Hauteur 6 pouces, largeur 3 pouces 6 lignes.
- 4 La Sainte Vierge donnant une grappe de raisin à l'enfant-Jésus, gravée entièrement au burin, en 1728, par Cochin fils, d'après une estampe gravée par Rouillet. Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lig. très-rare.

1729.

- 5 Deux grandes têtes dans des ovales, dont l'une a une main appuyée sur un bouclier, & l'autre représente *Harpocrate*, ou le Dieu du silence, ayant le doigt sur la bouche, toutes les deux réduites à moitié de grandeur, & gravées entièrement au burin, en 1729, par Cochin fils, la première d'après l'estampe de *Goltzius*, la seconde d'après celle de *John Muller*. Hauteur de chaque estampe 11 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes: très-rare.
- 6 Jésus-Christ couronné d'épines, peint par Vandick, grande pièce ceintrée par le haut, gravée entièrement au burin, en 1729, par Cochin fils, d'après l'estampe gravée par Bolswert. Hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces.
- 7 Une sainte famille gravée entièrement au burin, en 1729, par Cochin fils, d'après une estampe gravée par *Goltzius*. Hauteur 11 pouces 6 lign. largeur 9 pouces 9 lignes: très-rare.
- 8 Saint Jean l'Évangéliste relégué dans l'île de *Pathmos*, peint par le Brun, gravé entièrement au burin, en 1729, par Cochin fils, d'après l'estampe gravée par François de Poilly: c'est un sujet de thèse qui se vendoit alors chez Hecquet, place de Cambray. Hauteur 10 pouces 4 lignes, longueur 14 pouces 4 lignes: très-rare.

1730.

- 9 Fuite en Egypte, pièce ceintree, gravée à l'eau-forte & retouchée au burin, en 1730, par Cochin fils, d'après l'estampe gravée par Gerard Audran. Hauteur 12 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes : se vend à Paris chez Chereau, rue S. Jacques. C'est la premiere pièce que M. Cochin fils ait gravé à l'eau forte : il étoit tellement rebuté du travail froid & monotone des commencemens de la gravure au burin, qu'il en étoit découragé, lorsque son pere, s'apercevant de ce dégoût, lui permit de se livrer au penchant qui l'entraînoit vers la gravure à l'eau-forte.
- 10 Oraison à sainte Genevieve; petite estampe en hauteur en forme de cartel dont l'intérieur est rempli par une priere à cette sainte. On voit au haut du cartel la reine de France à genoux : au bas est l'agneau pascal & les clefs de saint Pierre; dessinée par la Joue & gravée à l'eau-forte, en 1730, par Cochin fils. Hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 3 pouces 3 lignes.
- 11 Sainte Foy vierge & martyre à Agen, avec des armes au bas, gravée en 1730 par Cochin fils. Hauteur avec les armes 5 pouc. 8 lignes, largeur 3 pouces : très rare.
- 12 Sainte Marguerite. Le Cocq *pinxit*, Cochin *filius sculpsit*, 1730. Hauteur 5 pouces, largeur 3 pouces 2 lignes : très-rare.
- 13 Une très-petite estampe copiée par Cochin fils, en 1730, d'après un des sujets de l'histoire de Daphnis & Chloé, inventée & peinte par M. le Duc d'Orléans, régent du royaume, & gravée par Benoît Audran: le sujet de celle-ci est *L'amoureux trouve Daphnis qu'il porte à sa femme*. Hauteur 3 pouces 3 lignes, largeur 2 pouces 6 lignes.

## I CATALOGUE DE L'OEUVRE

1731.

- 14 Le villageois qui cherche son veau ; conté de la Fontaine , dessiné par Pierre , & gravé à l'eau-forte , en 1731 , par Cochin fils ; le fini de cette estampe est très-rare , la planche ayant été rompue par M. Cochin le pere avant qu'elle fût mise au jour. Hauteur 7 pouces 9 lignes , longueur 9 pouces 3 lign.

1732.

- 15 Pupitre ou lutrin d'Eglise terminé par un aigle monté sur le globe de la terre , & qui a les ailes déployées , inventé par Vassé , gravé à l'eau-forte & terminée au burin , en 1732 , par Cochin fils. Hauteur 10 pouces , largeur 6 pouces : il faut avoir l'eau-forte & le fini.

1733.

- 16 Saint Paul & Saint André , représentés à mi-corps , grandeur de basin , deux estampes gravées à l'eau-forte & terminées au burin par Cochin fils , en 1733 , d'après les tableaux de M. Belle , son oncle. Hauteur 10 pouces 3 lignes , largeur 7 pouces 6 lignes : les eaux-fortes sont fort-rares.

- 17 Très-petit cartel entouré de roseaux ; au-dessous à gauche on voit un petit vaisseau qui vogue sur la mer. Ce petit cartel , placé dans l'angle gauche supérieur d'une carte géographique , est gravé à l'eau-forte par Cochin fils , en 1733. Hauteur du cartel 2 pouces 6 lignes , largeur 2 pouces : très-rare.

1734.

- 18 Les habitans de Genesareth qui présentent à Jesus-Christ leurs malades pour être guéris : grand morceau d'histoire peint par Dullin , gravé à l'eau-forte & terminé au burin par Cochin fils , en 1734. Hauteur 16 pouces , longueur 20 pouces 6 lignes. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.



1734.

- 19 Deux desseins différens de pendules sur un fond d'architecture, dans un trumeau d'appartement, entre deux croisées, inventés par Vassé & gravés à l'eau-forte & au burin, par Cochin fils, en 1734. Hauteur de la première planche 17 pouces, largeur 9 pouces: hauteur de la seconde planche 19 pouc. 6 lignes, largeur 10 pouc. 6 lign.
- 20 Quatre trophées d'outils d'agriculture & de jardinage, allégoriques aux quatre saisons, dessinés par Belay, peintre d'ornemens, gravés à l'eau-forte & retouchés au burin par M. Cochin fils, en 1734, pour M. Ringuet. Hauteur 8 pouces, largeur 5 pouces 4 lign. Il faut avoir l'eau-forte & le fini, mais ces estampes sont si rares qu'elles ne se trouvent complètes dans aucun œuvre. Il y a apparence que les planches ont passé en Angleterre à la vente de M. Agar, qui les tenoit de M. Ringuet.

1735.

- 21 Vertumne & Pomone; sujet de deux grandes figures de femmes à mi-corps, assises dans un jardin, l'Amour vole à côté d'elles tenant son arc, l'une des deux tient un masque de vieille. Derrière ce groupe est un grand vase de marbre orné d'un bas relief où l'on voit Apollon courant après Daphné. On croit qu'on a voulu représenter Madame de Nesle & Madame de Polignac, sous ces deux figures de femmes. Il n'y a que le paysage qui est gravé à l'eau-forte par Cochin fils, en 1735, d'après le tableau de M. Dullin: le reste de l'estampe est retouché au burin par Petit. Hauteur de l'estampe 9 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces: elle se vend à Paris chez Chereau, rue S. Jacques, mais le travail de M. Cochin y est méconnoissable: il faudroit en

## 10 CATALOGUE DE L'ŒUVRE

1735.

avoir une épreuve à l'eau-forte, comme elle se trouve dans l'œuvre de Cochin fils, à la Bibliothèque du Roy; c'est un des plus complets & des mieux conditionnés que l'on connoisse.

22 Plusieurs sujets des contes de la Fontaine dessinés par C. N. Cochin le fils, en 1735, & gravés par divers graveurs assez médiocres, pour un marchand vitrier nommé Celis, avec huit vers au bas de chaque estampe. On connoît entr'autres celles-ci : la mandragore, le petit chien qui secoue des pierreries, le faiseur d'oreilles, les Rhemois, le cas de conscience, suite du cas de conscience, Nicaise, Mazet, l'hermite, le villageois qui cherche son veau, &c. Hauteur de l'estampe, sans les vers qui sont au bas, 5 pouces, largeur 4 pouces.

23 Petite enseigne de Stras; marchand bijoutier à Paris, dessinée & gravée à l'eau-forte en 1735 par Cochin fils: espèce de cartel dans lequel on voit une Venus sur le bord de la mer tenant du corail & des bijoux, accompagnée de Tritons, &c. c'est la première composition de M. Cochin fils & la première estampe qu'il ait gravée d'après son propre dessin : elle est extrêmement rare avant la lettre : il n'y a point de différence sensible entre l'eau-forte & le fini. Hauteur 4 pouces, largeur 3 pouces.

24 Préparatifs du grand feu-d'artifice que S. E. Monseig. le cardinal de Polignac fit tirer à Rome dans la place Navonne, le 30 Novembre 1729, pour la naissance de Mgr. le Dauphin : peint à Rome par J. Paul Panini, dessiné par Dumont le Romain, gravé à l'eau-forte par Cochin fils en 1735, & terminé au burin par Ma-

1735.

dame sa mere, en 1736. Hauteur de l'estampe, sans le titre qui est au bas, 14 pouces 6 lignes, longueur 2 pieds 8 pouces 6 lignes.

- 25 Mort d'Hyppolite, grand morceau d'histoire peint par M. de Troy, gravé à l'eau-forte & retouché au burin par Cochin fils, en Juillet 1735. Hauteur de l'estampe, 14 pouces 9 lignes, longueur 20 pouces 6 lignes. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

1736.

- 26 Un grand ananas avec ses feuilles, gravé par Cochin fils, en 1736, d'après une estampe du recueil des plantes du Cabinet du Roy: très-rare. Hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes.
- 27 Deux payfages en hauteur intitulés *la balayeuse*, & *les fruits de l'automne*, dessinés par Cochin fils pour un Marchand de Lyon nommé Pariset, & gravés à Paris, par Tardieu, en 1736: assez rares. Hauteur de chaque payfage, 9 pouces, largeur 6 pouces 9 lignes.
- 28 Histoire de Louis XV par médailles, par Goussier, in.4°, le discours gravé en romaine: deux des sujets de ce livre dessinés & gravés par Cochin fils, en 1736, dont l'un représente le sacre du Roi, l'autre le Roi présentant le Dauphin à Minerve: au bas de chaque sujet est un petit fleuron allégorique à l'événement représenté sur la médaille.
- 29 Petite bordure extrêmement légère dont les montans, vers le bas, sont ornés de pampres & de raisins, formant un cartel ou une table carrée dont le vuide est propre à recevoir un titre de livres, ou quelque inscription: dessinée & gravée par Cochin fils, en 1736. Hauteur 5 pouces 2 lignes, largeur 3 pouces 2 lignes.

## 13. CATALOGUE DE L'ŒUVRE

1736.

- 30 Décoration de l'illumination & du feu d'artifice donné à Mgr. le Dauphin à Meudon, le 3 Septembre 1735, dessiné & gravé à l'eau-forte & retouché au burin par Cochin fils, en 1736. Hauteur sans le titre 13 pouces, longueur 17 pouces 8 lignes. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.
- 31 David jouant de la harpe devant Saül, sujet d'histoire, peint par Carle Vanloo, & gravé par Cochin fils, en Janvier 1736. Hauteur de l'estampe 12 pouces, longueur 14 pouces 3 lignes. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.
- 32 Trois cartels en largeur de forme assez bizarre; dessinés par la Joue, gravés à l'eau-forte par Cochin fils, en 1736, & terminés au burin par Huquier. Hauteur de chaque cartel 6 pouces, longueur 8 pouces. Il faut tâcher de les avoir avant la retouche de Huquier, ainsi que les suivans.
- 33 Trois cartels en hauteur dans le même goût que les précédens, dessinés par le même, gravés à l'eau-forte par Cochin fils, en 1739, & terminés au burin par Huquier. Le premier, qui est très-baroque, est caractérisé par les attributs de Neptune, son trident & des chevaux marins: le second est environné de nappes d'eau, de roseaux, & d'un cigne: On voit autour du troisième des raisins, des nappes d'eau, un écureuil en haut à droite, un Tigre en bas, à gauche, &c. Hauteur du premier cartel 4 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces 3 lignes. Hauteur du second 5 pouces 1 ligne, longueur 5 pouces 6 lignes. Hauteur du troisième, 7 pouces 7 lignes, largeur 6 pouces 3 lignes.
- 34 Tombeaux des princes, des grands capitaines, & autres hommes illustres de la Grande Bretagne, mis au jour par les soins de Eugene Mac Swini.

1736.

*in-folio maximo*, imprimé à Paris vers la fin de 1736. Un des grands frontispices dessiné par Boucher, gravé à l'eau-forte, par Cochin fils, en 1736, & retouché au burin par Cochin pere. Au milieu de cette espèce de cartel on lit *Sydneio comiti Godolphin &c.* Hauteur de cette estampe 23 pouces 8 lignes, largeur 15 pouces 3 lignes. Il faudroit en avoir l'eau-forte seulement, qui est très-rare, & à son défaut le fini.

Une espèce de très-grande vignette pour le même ouvrage, où l'on voit le portrait du Comte de Dorset, chevalier de l'Ordre de la jarretiere, &c. & le fleuron de la fin de son éloge, représentant l'Ordre de la jarretiere rayonnant de lumiere, dessinés par Boucher, gravés à l'eau-forte & retouchés au burin par Cochin fils, en 1736. Il faut avoir l'eau-forte & le fini de ces deux pièces.

1737.

- 35 Cinq morceaux du nouveau testament, de la grandeur d'un *in-12*. dessinés par Cochin fils, & gravés par Tardieu le fils, son cousin, en 1737, dont voici le sujet.

Le pharisien & le publicain.

Les vierges sages & les vierges folles.

La veuve donnant de son indigence.

Laissez venir à moi les petits enfans.

Mission des apôtres. Hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 2 pouces 10 lignes.

- 36 Six estampes, grandeur de modes, destinées par Cochin fils & gravées, en 1737, par différens graveurs, avec huit vers françois au bas de chaque estampe.

Le Tailleur pour femme, gravé à l'eau-forte & au burin par Cochin fils

La Ravaudeuse; la Charbonniere; le Maçon, gravées par Ravenet.

1737.

- L'ouvrière en dentelle, gravée par Aveline ;  
 La blanchisseuse, gravée par Madame The-  
 verard, Hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces 6  
 lignes. Il faut avoir l'eau-forte & le fini de la  
 première, & seulement le fini des cinq autres,  
 avant qu'elles ayent été retouchées en second.
- 37 Livre nouveau de douze morceaux de fantaisie  
 par J. de la Joue, dont deux gravés par Cochin  
 fils, en 1737, d'après les desseins de la Joue : la  
 première de ces allégories a pour titre *les fruits de*  
*l'Automne*, la seconde est intitulée *Fontaine Bac-*  
*chique*. Hauteur de la première estampe 12 pouces  
 2 lignes, largeur 6 pouces 5 lignes. Hauteur de la  
 seconde, 13 pouces, largeur 7 pouces 5 lignes. Il  
 faudroit avoir l'eau-forte & le fini.
- 38 Grande feuille de paravent dessinée par Bou-  
 cher, gravée à l'eau-forte & terminée au burin,  
 par Cochin fils, en Février 1737. Hauteur de l'es-  
 tampe 18 pouces, 9 lignes, largeur neuf pouces.  
 Il faut avoir l'eau-forte & le fini.
- 39 Livre de Portieres ou feuilles de paravent de  
 l'invention de Gillot, en six feuilles. La première  
 est gravée entièrement par Cochin fils à l'eau-forte  
 & au burin, en 1737, d'après le dessin de Gil-  
 lot, les cinq autres ont été premièrement gravées  
 & manquées à l'eau-forte par Gillot, puis elles  
 ont été revernies & gravées à l'eau-forte une  
 seconde fois par Cochin fils, en différens endroits  
 qui étoient manqués à la première eau-forte de  
 Gillot. Elles ont été ensuite retouchées & termi-  
 nées au burin par Huquier. Voici le sujet de ces  
 six estampes.
1. Le Triomphe de Venus entourée de roseaux  
 & d'attributs maritimes.
  2. Apollon ayant pour piedestal le trepied où  
 il rendoit des oracles à Delphes.

1737.

3. Flore dans un paysage environné de fleurs & de verdure.

4. Neptune dans son char, traîné sur les eaux par des chevaux marins.

5. Diane avec tous les attributs de la chasse.

6. Bacchus le thyrsé à la main, & entouré de feps de vigne, de pampres, & de raisins.

Hauteur de ces estampes 10 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes. Il faut avoir l'eau-forte & le fini de la premiere par Cochin fils: il faudroit aussi avoir l'eau-forte de Gillot & celle de Cochin fils pour les cinq autres, afin de pouvoir les comparer ensemble, pour voir l'ouvrage de ce dernier artiste & le tout avant la retouche de Huquier. Au défaut de ces eaux-fortes pures, qu'il est presque impossible de trouver, on se contentera des épreuves finies.

40 Frontispice in-8. pour un Livre d'histoire dessinée & gravée à l'eau-forte & au burin par Cochin fils, en 1737; on y voit l'Histoire assise sur une espede de Thrône élevé de plusieurs marches tenant sur ses genoux un livre debout & ouvert: plusieurs génies dérobent au Tems des médailles qu'ils ramassent pour les apporter à la Déesse. Sur le devant du tableau le Tems est couché par terre, des enfans lui retiennent le bras & la faulx. Derriere l'histoire on voit un palmier entouré de médailles & de diverses antiquités: on apperçoit dans le lointain des pyramides, obélisques & autres monumens: on remarque dans le ciel une éclipse de soleil. Cette estampe devoit servir de Frontispice à une édition projetée de l'introduction à l'histoire universelle de Puffendorf, in-12. qui n'a pas eu lieu. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

1737.

- 41 Nouvelles ecclésiastiques in-4°. 1737. Un Frontispice dans le milieu duquel est représenté un homme en robe de chambre qui écrit, étant inspiré du Saint-Esprit. Au dessous, dans un cartel, on voit le miracle de Blois, & quelques curés exilés à cette occasion, dessiné en 1737, par Cochin fils: on ignore le nom du graveur.

Mr. Cochin fils a fait plusieurs autres Dessains pour d'autres volumes du même ouvrage, qui ne sont point venus à notre connoissance.

- 42 *Sancti Joannis Chrysostomi opera omnia græco-latina*, en 13 vol. in-fol. Paris. Une vignette pour le tome XIII de cet ouvrage, imprimé en 1738; on y voit ce saint avec ses habits d'Evêque, que des soldats conduisent à pied en exil, avec un commandant à cheval: dessiné par Cochin fils, en 1737, & gravé par Cochin pere. Il ne faut que le fini de cette Vignette,

- 43 De la décoration des édifices, par J.-Fr. Blondel, en deux volumes in-4°. grand papier, à Paris chez Jombert, 1737; le frontispice dessiné par Cochin fils, gravé par Soubeyran.

Une Vignette & une lettre grise pour l'introduction, dessinée par Cochin fils, gravée par Soubeyran.

Quatre Vignettes & cinq Lettres grises, dessinées & gravées à l'eau-forte & au burin, par Cochin fils.

Quatre Fleurons, deux grands & deux petits, dessinés par Cochin fils, gravés par Soubeyran.

Il faut avoir l'eau-forte & le fini des quatre Vignettes ci-dessus, gravées par Cochin fils.

1738.

- 44 Cartel pour la compagnie des chevaux-légers; dessiné par la Joue, gravé par Cochin fils, en

1738.



1738. Hauteur 5 pouces, largeur 3 pouces 2 lign.  
45 Histoire du Peuple de Dieu, par le Pere Berruyer, en 9 vol. in-4°. Paris 1738. Quatre vignettes dessinées par Boucher, & gravées à l'eau-forte, par Cochin fils, pour les tomes 2, 3, 5 & 6.

Au bas de la premiere on lit, *videbis terram & non ingredieris in eam*; sans nom de graveur.

Au bas de la seconde, *In diebus illis non erit rex in Israël*. Cochin sculps.

Au bas de la troisieme, *Dabo tibi decem tribus*. C. N. Cochin fils sculps.

Au bas de la quatrieme, *Innova dies nostros sicut à principio*. Cochin fils sculps.

Les Vignettes des cinq autres volumes ne sont point gravées par Cochin, mais par Chedel & Antoine.

Le Frontispice pour l'Edition in-12. du même ouvrage, dessiné par Boucher, gravé par Cochin, fils; au bas est écrit, *qui fecit utraque unum*: ce Frontispice a été copié par Ravenet, de même grandeur.

- 46 Enseigne pour un Orfèvre de Bordeaux, nommé Roberdeau, au Vase d'or, dessinée & gravée à l'eau-forte & au burin, par Cochin fils, en 1738. Hauteur 7 pouces 3 lignes, largeur 5 pouces 2 lignes.

Cette enseigne est très-rare, il faut avoir, si l'on peut, l'eau-forte & le fini.

- 47 Traité de la constance, in-12. Paris 1738. un petit médaillon servant de fleuron au titre de cet ouvrage: on lit au bas du médaillon, *le héros chrétien*, dessiné & gravé par Cochin fils, en 1738.

- 48 Notre Seigneur en priere dans le jardin des

1738.

olives : grandeur d'un frontispice in-12. dessiné par Cochin fils, gravé par Gallimard, en 1738 : on lit au bas, *Erat pernoctans in oratione.*

- 49 Une suite de médailles ou monnoyes de l'Empire Romain, sous Antonin, &c. tirées du cabinet de M. l'Abbé de Rothelin, de l'Académie des belles-lettres ; dessinées & gravées au trait par Cochin fils, en 1738, sur une seule planche, grandeur in-4°. on lit au haut, *Nummi argentei singulares & nondum vulgati: in cimel. Rothelin.* Hauteur de la planche, 8 pouces 4 lignes, largeur 6 pouces.

Cette estampe est fort rare, & l'on ne fait pour quel ouvrage elle a été faite.

- 50 Trois sujets de fables, dessinées par Cochin fils, & gravées à Londres par du Bosc, pour une édition in-8°. de fables en anglois, qui n'a pas eu lieu.

Le sujet de la premiere fable, est le renard & le sanglier.

Celui de la seconde, l'aneffe & l'anon.

La troisieme est une allégorie de Pandore ; ou l'on voit trois femmes qui volent en l'air, en bas on voit un homme debout qui regarde une femme assise. Hauteur 2 pouces 9 lignes, longueur 3 pouces 6 lignes.

Ces estampes sont très-rares, les trois planches ayant été vendues à Paris au Cuivrier après la mort de M. du Bosc, avec huit ou neuf autres pour le même ouvrage, sans qu'on en ait tiré d'épreuves.

Thèse soutenue en Sorbonne par M. l'Abbé de Ventadour, avant que d'être nommé Recteur de l'Université de Paris. M. Cochin fils a fait vers l'année 1738, sur velin, à la mine de plomb, un

1738.

très-beau dessein de cette cérémonie dans la grande salle de la Sorbonne, décorée de lustres, de tapisseries des Gobelins, & d'un thrône pour le Roi. On y voit les docteurs assemblés, & M. de Ventradour qui argumente dans la chaire. Ce dessein, fait par ordre de M. le cardinal de Rohan, son oncle, n'a point été gravé. Hauteur de l'esquisse qui est dans l'oeuvre de Cochin, appartenant au sieur Jombert, 9 pouces, longueur 13 pouces.

- 51 La figure de la Terre déterminée par les observations de MM. de Maupertuis, Clairault, Camus & le Monnier, in-8. de l'Imprimerie royale, 1738. Une vignette dessinée & gravée par Cochin fils, où il a représenté cet académicien en habit de Lapon, tiré dans un traîneau sur les neiges par une renne : & une lettre grise J sur laquelle on voit la constellation de l'Ours.

1739.

- 52 Médaillon de deux pouces de diamètre, pour la ville de Dinant, dessiné & gravé par Cochin fils en 1739, d'après la médaille frappée aux dépens de cette Ville, en reconnoissance des bienfaits du Roy, que M. de Regemorte, alors Directeur du bureau des fortifications, lui avoit procuré.

Un côté de la médaille représente la ville de Dinant sous la figure d'une femme assise, tenant l'écu de ses armes avec cette légende, *Dinant gratitudinis monumentum.*

Sur l'exergue, on voit un dieu Terme qu'un homme habillé à la françoise, orne d'une guirlande de fleurs : on lit autour, *conterminis liberis*, anno 1739.

- 53 Histoire de l'académie des inscriptions & belles-lettres, par M. Gros de Boze, en 3 vol.

1739.

*in-12*. Paris, 1739. Un frontispice dessiné par Coypel, gravé seulement à l'eau-forte par Cochin fils, terminé ensuite au burin par Daullé, en 1739.

Une petite vignette, représentant Minerve assise, environnée de divers Génies, dont un écrit sous sa dictée.

Autre vignette, au milieu de laquelle est un médaillon de l'immortalité, orné d'une casquette de chaque côté.

Un médaillon de Mercure qui trace une inscription.

Petit fleuron pour le titre du livre, les armes du Roi sur un globe, soutenu par deux Anges, & environné de nuages.

Le tout dessiné par Coypel, & gravé par Cochin fils, en 1739.

Le même Fleuron des Armes du Roi, gravé plus en grand par Cochin, pour *in-8°* : les figures y sont retournées de droite à gauche.

54. La Religion Chrétienne prouvée par les faits, par l'Abbé de Houteville, en trois volumes *in-4°*. Paris, Dupuis, 1739.

Quatre vignettes, dessinées par Cochin fils, gravées par Tardieu fils, son cousin.

La première a pour sujet les armes de M. le Duc d'Orléans auquel ce livre est dédié.

La seconde représente la Religion terrassant l'erreur, & foulant aux pieds l'hérésie.

Dans la troisième on voit une assemblée de plusieurs Evêques & Peres de l'Eglise : dans le lointain, des philosophes Payens frappés de la foudre.

Sur la quatrième est représenté une église moderne : un ange pose une croix sur le haut de son portail ; on voit dans le lointain un tem-

1739.

ple payen détruit par le feu du ciel.

- 35 Breviaire pour le diocèse de Bayeux, *in-8°*. Paris, 1739; un frontispice dessiné par Cochin fils, d'après une esquisse très-croquée de M. Restout, son maître, & gravée à l'eau-forte & au burin, par Cochin fils, en 1739.

Cette planche a été gravée de nouveau quelques années après par Cochin fils, & l'Eglise s'y trouve retournée de droite à gauche, avec quelques autres très-petits changemens; ce qui forme cependant deux planches différentes. Il faudroit avoir une épreuve de chacune de ces planches; on n'en connoît point d'eau-forte.

- 56 Architecture Hydraulique par Belidor, première partie, en deux volumes *in-4°*. grand papier, Paris, Jombert, 1739 & 1740.

Quatre desseins de fontaines publiques, & pour des jardins, de la composition de J. Fr. Blondel, qui en a gravé toute l'architecture: les figures & le paysage sont dessinés & gravés par Cochin fils, en Janvier 1739.

- 57 La science du géomètre, par l'Abbé Deidier; *in-4°*. Jombert, 1739; deux vignettes d'enfans géometres, dessinées & gravées par Cochin fils, en Mars & Juin 1739. Il faut l'eau-forte & le fini.

- 58 Deux grandes estampes de la suite de l'histoire de Don Quichotte, grandeur des contes de Larmessin, dessinées par Cochin fils. L'une, qui représente Don Quichotte à qui l'on fait la barbe, est gravée par Louise-Magdeleine Horthemels, mere de M. Cochin fils; l'autre, où l'on voit Don Quichotte lassé par deux Dames à un bal, est gravée par Ravenet. Hauteur 10 pouces 6 lignes, sans le titre, longueur 12 pouces 6 lignes.

## 22 CATALOGUE DE L'OEUVRE

1739.

Ces deux mêmes estampes, ainsi que toutes les autres de la suite, ont été réduites & gravées en petit, en Hollande, par P. Tanjé, pour un livre intitulé *les principales aventures de Don Quichotte*, in-4°, La Haye, 1746.

- 59 La Soirée, retour du bal, dessinée par Cochin fils, gravée par Gallimard en 1739. On y voit des hommes en *Domino* fort fatigués & endormis au retour du bal : des Dames, que l'on déshabille, semblent leur reprocher leur lassitude : il y a au bas huit vers François. Hauteur de l'estampe, sans la lettre qui est au-dessous, 8 pouces 9 lignes, longueur 12 pouces.
- 60 Allégorie pour l'Espagne, à l'occasion de la naissance d'un Prince; dessinée par Restout, gravée seulement à l'eau-forte par Cochin fils, en 1739 ; cette planche n'a pas été achevée & n'a point servi. Hauteur de l'estampe, 13 pouces 6 lignes, largeur, 9 pouces 6 lignes.

Dessin du lutrin abbatu par les chanoines de la sainte chapelle, fait au crayon rouge par Cochin fils, vers 1739, de la grandeur des contes de Larmessin, pour le sieur Filleul, graveur, & qui jusqu'à présent n'a pas encore été gravé.

- 61 Vue perspective de l'illumination de la rue de la féronnerie, exécutée le 29 août 1739, par les soins des six corps des marchands, à l'occasion du mariage de Madame Première avec l'Infant Don Philippe. Toutes les figures & le cartel au bas de l'estampe sont dessinés & gravés par Cochin fils, en décembre 1739. Hauteur de l'estampe, sans le titre & le cartel, 7 pouces, longueur 11 pouces. Il faut avoir l'eau-forte & la fin.

1739.

62. Décoration de l'illumination & du feu d'artifice tiré à Versailles, le 29 ~~septembre~~<sup>septembre</sup> 1739, pour le mariage de Madame Première avec l'Infant Don Philippe, dessinée & gravée à l'eau-forte & au burin par Cochin fils, en 1740. Hauteur de l'estampe, sans le titre, 14 pouces 9 lignes, longueur 2 pieds 10 pouces. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

Virginus tue sa fille. *Cochin filius delin.* 1739.  
Brutus fait mourir ses deux fils. *Cochin filius delin.* 1741. Deux magnifiques desseins sur velin, à la mine de plomb, grandeur de l'Académie des sciences de le Clerc. Hauteur de chaque dessin, sans l'écriture qui est au bas, 8 pouces 3 lignes, longueur 13 pouces 10 lignes.

M. Cochin fils, animé par l'invitation de M. Rollin, & par la lecture de son histoire Romaine, se proposoit de composer & de graver une suite de sujets de cette grandeur tirés de l'histoire ancienne, pour orner les cabinets des savans & des gens de lettres; mais ses occupations ayant toujours été en augmentant, à mesure que la réputation de ses talens perçoit, malgré sa modestie & son peu d'empressement à les faire connoître, il n'a jamais pu trouver le tems nécessaire pour exécuter son projet, & il a fait présent de ces deux chef-d'œuvres au sieur Jombert, son ami, pour enrichir la collection qu'il avoit commencé à former d'une grande quantité de desseins de ce célèbre artiste.

63. Plan de la Ville de Paris dessiné à vue d'oiseau par Louis Bretez, & gravé par Claude Lucas, en 1739, par ordre de M. Turgot, Prévoit des Marchands, en seize feuilles de grand-aigle. Le cartouche du titre, dessiné par Cochin fils.

1739.

& assez mal gravé. Comme ce cartel tient au reste du plan, il se trouve rarement dans l'Œuvre de M. Cochin. Hauteur du cartel, 12 pouces, longueur 16 pouces.

- 64 Elémens de <sup>géogr.</sup> ~~cosmographie~~ <sup>1740.</sup>, par M. de Maupertuis. *in-8*. Paris, Imprimerie royale. Une vignette renfermée dans une bordure au haut de laquelle sont les armes du Roi, dont le sujet est la géographie qui trace des figures sur le terrain. Dessiné & gravé par Cochin fils, en Juin 1740.
- 65 Traité de la grandeur & de la figure de la Terre, par M. Cassini, *in-12*. Une fort petite vignette, réduite & gravée en petit par Cochin fils, en 1740, d'après une très-grande vignette de Sébastien le Clerc, pour les grands mémoires de l'Académie des sciences, *in-folio*.
- 66 Prime d'émeraude dans sa grandeur naturelle; appartenant à M. le Chevalier de Fourques, à Montpellier, dessinée & gravée par Cochin fils, en 1740. Grandeur de toute la planche, 1 pouce 9 lignes de haut, sur 2 pouces 6 lignes de longueur. Petite estampe extrêmement rare.
- 67 Environs de Paris levés géométriquement par M. l'Abbé de la Grive, dédiés à M. Vatan, Prévôt des Marchands, en 1740, gravés par l'auteur & par Charles Rioler, en neuf feuilles de grand-aigle. Un cartel pour le titre avec divers attributs des sciences, dessiné par Cochin fils & gravé par Tardieu, la Montagne, en 1740. Ce cartel & ses dépendances ont 9 pouces de hauteur sur autant de largeur. Il faut en avoir une épreuve à l'eau-forte telle que celle qu'on peut voir dans l'œuvre de Cochin fils qui est à la Bibliothèque du Roy, ce cartel ayant été très-mal terminé au burin.



1740.

- 68 Transactions philosophiques de la Société Royale de Londres, traduites par M. de Bremond, in-4. Paris, Piget, 1740.

Trois vignettes dessinées & gravées par Cochin fils : on voit dans la première des expériences faites au haut d'une tour & dans la campagne sur la rosée ; dans le lointain est l'Observatoire de Paris. A cette vignette, le gobelet à moitié plein d'eau qui est à côté du vase, s'étant trouvé trop grand, il a été ensuite diminué, de sorte qu'il faut avoir l'estampe avec le grand gobelet pour être sûr qu'elle est des premières épreuves.

Seconde vignette : expériences de l'électricité faite sur un homme suspendu & couché : tout de son long en l'air sur des cordages.

Troisième vignette : autre expérience sur l'électricité, dont la communication s'étend au loin, moyennant des perches & des cordages tendus en berceau le long d'une allée fort longue. Il faut avoir l'eau-forte & le fini de ces trois vignettes.

- 69 Le calcul différentiel & le calcul intégral, par l'Abbé Deidier, in-4. Jombert, 1740. Deux vignettes, l'une de la géométrie assise qui instruit des jeunes gens, l'autre de la géométrie debout qui démontre à des philosophes les propriétés de la Cycloïde. Dessinées & gravées à l'eau-forte & au burin par Cochin fils, en Août 1740. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

- 70 L'Italie divisée suivant l'étendue de ses états, royaumes, républiques, principautés, duchés, &c. par N. de Fer, Géographe de S. M. Catholique, en quatre feuilles de grand raisin, à Paris ; chez J. B. Nolin, 1740. Un très-grand cartel allégorique pour le titre de cette carte, dessiné par Cochin fils : on ignore le nom du graveur.

1740.

Hauteur du cartel, tout seul, 9 pouces 9 lignes,  
longueur 13 pouces 6 lignes.

M. Cochin fils a dessiné pour le même Nolin & pour Bénard, tous deux Marchands de Cartes Géographiques, sur le quai de l'Horloge du Palais, vers 1740, différens petits sujets renfermés dans des cartels, pour former la bordure de plusieurs grandes cartes générales, comme les quatre parties du monde, qu'ils mirent alors au jour, mais il a été impossible d'en rassembler des épreuves, ces Géographes étant morts, & leurs fonds se trouvant dispersés. D'ailleurs la plupart de ces petits desseins faits à la hâte, parce qu'ils étoient très peu payés, ont été tellement défigurés par les Graveurs médiocres que ces marchands y ont employés, par épargne, qu'il seroit bien difficile d'y reconnoître la touche spirituelle des desseins de M. Cochin fils. Il en est de même de quelque compositions qu'il a fait pour plusieurs volumes des nouvelles ecclésiastiques, à peu près vers le même tems, dont nous avons déjà parlé, article 41.

- 71 M. de Montgeron présentant au Roi son livre sur la vérité des Miracles opérés par l'intercession de M. Paris. Un frontispice *in-8°*; au bas du sujet principal on voit dans le cartel du milieu M. de Montgeron à genoux devant la tombe de M. Paris, & dans le lointain un carosse qui le conduit à la Bastille. Dessiné par Cochin fils, en 1740, gravé par Cochin pere.

Cette même planche a servi depuis, en 1753, sous le titre de remontrances du Parlement au Roi contre le schisme, avec quelques changemens dans le sujet principal: tout le bas de la planche a été changé. Dans le cartel, d'en bas au

1740.

milieu, on voit la Justice sur son trône; au-dessous, à droite & à gauche du cartel, le Curé de S. Médard & celui de S. Etienne qui refusent les Sacremens à des malades, à l'article de la mort. Il y a eu un Arrêt de la Cour du Parlement, en date du 4 Juillet 1753, portant suppression de cette dernière estampe.

72 Foire de campagne, grande estampe de 11 pouces de hauteur, sans le titre, sur 14 pouces de longueur; gravée à l'eau forte, & retouchée au burin par Cochin fils, en 1740, pour un Marchand Tapissier nommé Blangy, d'après un tableau très-médiocre, copié par Francisque sur une esquisse de Boucher, en sorte que M. Cochin fils, en faisant la réduction de ce tableau pour le graver, a été obligé de corriger toutes les figures qui étoient estropiées, & d'en faire pour ainsi dire un nouveau dessein. Il faudroit avoir l'eau forte, qui est très-rare, & le fini, bonne épreuve.

73 Faunillane, ou l'infante jaune, conte allégorique, par Marivaux, *in-quarto*, 1746. Le fleuron du titre & la Vignette du commencement du livre, dessinés & gravés entièrement par Cochin fils. On n'en connoît point d'eau forte. Ces deux estampes se vendent à Paris, chez Prevôt, Graveur, rue S. Thomas, proche la porte S. Jacques.

M. le Comte de Tessin, directeur général des bâtimens de S. M. le Roi de Suede, & son Ambassadeur en France, fit composer, par Marivaux, ce petit ouvrage, qui vraisemblablement avoit quelque rapport aux amusemens de la société; il n'en fit imprimer que deux exemplaires. Outre le fleuron & la vignette ci-dessus, il orna ce conte de beaucoup d'autres gravures, dont M. Boucher fit les dessins,

1740.

& qui furent gravés par Cars. Ayant ensuite fait présent de ces planches qui étoient toutes neuves à Prault fils aîné, celui-ci engagea M. Duclos, de l'Académie françoise, à composer un Roman auquel ces différentes estampes pussent avoir rapport ; c'est ce qui nous a valu le conte ingénieux d'Acajou & Zirphile, par Duclos, qui a paru en 1744, en un volume *in-4.* dans lequel on a fait entrer toutes ces estampes.

M. de Tessin ayant ensuite consenti à rendre public son Roman, on le réimprima quelques années après sous le titre de *Faunillane*, ou *l'infante jaune*, conte, en un vol. *in-12*, à Badinopolis, en 1743, avec les mêmes estampes & vignettes réduites à la grandeur *in 12.*

- 74 Les quatre Âges, figures à mi-corps, dessinées par Cochin fils, en 1740, & gravées par différents Maîtres.

L'Enfance, gravée à l'eau-forte & au burin par Cochin fils.

L'Adolescence, gravée entièrement au burin par Schmidt.

L'âge viril, gravée par Madame du Bos.

La vieilleffe, gravée par Beauvais.

Hauteur des estampes, sans les huit vers qui sont au bas, 6 pouces 9 lignes, longueur 8 pouces 4 lignes. Il faut avoir l'eau-forte & le fini de la première, & seulement le fini des trois autres.

- 75 L'image Notre-Dame, enseignes de Jombert, servant de fleuron au titre de l'Astronomie physique, *in-quarto*, dessinée par Cochin fils, & gravée premièrement par Gallimard, en 1740. 2°. gravée quelques années après par Flipart, de même grandeur, mais l'estampe retournée de droite à gau-

1740.

che; 3°. réduite plus en petit & gravée en bois par Papillon. Il faut avoir ces trois gravures différentes.

76 *Astronomie physique de Gamaches, in-4°.* Jombert, 1740, six vignettes dessinées & gravées par Cochin fils, dont voici le sujet :

1. Les armes de M. de Maurepas, alors Ministre de la Marine.

2. Le système de l'univers, suivant Descartes.

3. Le choc des corps.

4. Le mouvement dans les fluides.

5. L'attraction & la machine du vuide.

6. Le flux & le reflux de la mer.

Quatre fleurons ; deux grands représentant la physique & la géométrie ; & deux petits dont le sujet est l'astronomie & la métaphysique. Il faut avoir l'eau-forte & le fini de ces dix pièces.

Une vignette, jadis gravée par Seb. le Clerc, dont M. Cochin a effacé une partie sur le devant, pour y placer un enfant assis par terre qui mesure un globe terrestre ; cette figure dessinée & gravée par Cochin fils. Une démonstration de physique représentant un homme dans un bateau, dessinée & gravée par Cochin fils.

Audience publique donnée par le Roy à l'Ambassadeur de Turquie, dans la grande galerie de Versailles, en Janvier 1740, dessinée d'après nature par M. Cochin fils, qui a fait des études particulières des attitudes & des habillemens singuliers des Turcs de la suite de l'Ambassadeur, *Mehemet Effendi*. Ce dessin a été commencé en 1740, & achevé en 1745. C'est un des plus considérables & des plus intéressans de tout l'Œuvre de M. Cochin, & qui lui a coûté plus de six mois de son tems ; il est fait à la mine de plomb, sur



1740.

une feuille de vélin, de même grandeur que le bal masqué donné par le Roy en 1745, dans la grande galerie de Versailles, auquel il devoit servir de pendant. La gravure de ce dessein n'ayant pas eu lieu, M. Cochin en a fait présent à M. de Bonneval, alors Intendant & Controlleur des menus plaisirs de S. M. Après la mort de M. de Bonneval, ce dessein a été déposé à l'hôtel des menus plaisirs du Roy. Hauteur du dessein, sans le titre, 16 pouces 9 lignes, longueur 2 pieds 3 pouces 9 lignes.

77 Méthode pour apprendre le dessein, par Jombert, in-4°. 1740.

Deux très-jolies lettres grises, un O & un S; dessinées & gravées par Cochin fils; on voit dans l'O la salle du modèle de l'Académie, & dans l'S le Professeur qui corrige les desseins des élèves.

Trois planches d'études d'ovales de têtes, de pieds & de mains, & des proportions du corps humain divisé en huit têtes; le tout dessiné & gravé au simple trait par Cochin fils.

Trois études de têtes; savoir, d'un Christ mort, d'un vieillard, & d'un Capucin, d'après Rubens, gravées par Cochin fils.

Deux paysages dessinés par Cochin fils: l'un dans le goût de Berghem, gravé par Laurent, l'autre est une étude de la forêt de Fontainebleau, gravée par Chedel.

Deux Académies, dessinées par Cochin fils, gravées par Beauvais.

Huit Académies & un groupe de deux figures, faisant neuf estampes, dessinées & gravées par Cochin fils, à l'eau-forte & au burin. Il faut avoir l'eau-forte & le fini de six de ces Acadé-

1740.

mies & du groupe, y ayant deux de ces huit Académies qui ne sont que de pures eaux-fortes.

- 78 L'Oracle, comédie en un acte par M. de Saint-Foy, in-8°. Prault, 1740. Un très-joli fleuron dessiné & gravé par Cochin fils, dans lequel cet habile artiste a taché de rendre l'inimitable Actrice M<sup>lle</sup>. Gauffin, dans le moment où elle attache un ruban au col de Grandval, jouant le rôle de Charmant. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

1741.

- 79 Adam & Eve, Tragédie de Tannevot, in-8°. Prault, 1741. Un fleuron représentant nos premiers parens qui se désespèrent après avoir été chassés du Paradis terrestre, dessiné & gravé par Cochin fils. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

- 80 Etrennes mignonnes pour l'année 1741, in-32. Un frontispice où l'on voit l'histoire qui s'élève par le moyen du tems, jusqu'à l'éternité; & un cartel environné de petits Amours, pour le titre du livre; dessiné & gravé par Cochin fils. Comme ces estampes devoient être tirées au nombre de quarante à cinquante mille, M. Cochin a gravé sur le même cuivre quatre fois ces mêmes desseins. Il faut avoir l'eau-forte & le fini, s'il se peut, avant la lettre.

- 81 *Oriens christianus*, in-folio, Paris, 1741. Une vignette & une lettre grise pour le tome I de cet ouvrage. On voit dans la vignette, la religion debout tenant une grande croix, à côté d'elle l'histoire qui écrit: dans le lointain, la mer, & la ville de Constantinople: la lettre grise est remplie par des calices, des encensoirs & des ornemens d'Eglise; dessinées & gravées par Cochin fils. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

Dessein allégorique fait au crayon noir;

1741.

rehauffé de blanc sur du papier bleu tendre, composé par Cochin fils, en 1741, dans l'idée de le présenter à l'Académie pour y être agréé. On y voit l'Académie de peinture & sculpture, représentée par le génie du dessein & les arts qui la composent, s'élevant au temple de l'immortalité sous la protection du Roy, dont la libéralité excite l'émulation des étudiants par les bienfaits qu'elle distribue. Dans le lointain est une assemblée de sages vieillards qui décident du mérite des ouvrages qui leur sont présentés; au bas est écrit, *Charles-Nicolas Cochin filius delineavit*. Ce dessein est resté dans le Cabinet de M. Cochin, & n'a pas été gravé. Hauteur du dessein, sans l'explication qui est au bas, 21 pouces, largeur 16 pouces.

Charles-Nicolas Cochin fils, né à Paris le 22 Fevrier 1715, est agréé à l'Académie le 29 Avril 1741. On lui a ordonné, pour son morceau de réception, la gravure du dessein allégorique ci-dessus, de sa composition. Les occupations continues de M. Cochin, pour les ouvrages du Roy, l'ayant empêché de satisfaire à cet ordre de l'Académie, il l'a prié, en 1761, de vouloir bien agréer pour son morceau de réception, au lieu de cette gravure, le dessein de Licurgue blessé dans une sédition, dont on parlera en son lieu.

82. Histoire générale des cérémonies religieuses de tous les peuples du monde, en sept volumes *in-fol.* Paris, Rollin, 1741. Le fleuron du titre qui est un chef-d'œuvre pour la composition & le raccourci des figures. Il représente le triomphe de la religion catholique sur les hérétiques, schismatiques, mahometans, Chinois, payens, &c. inventé & gravé par Cochin fils, en Décembre 1740. Le



1741.

Le Libraire n'ayant pas voulu faire la dépense d'un fleuron pour chaque volume, on a fait servir la même gravure à tous les sept, en sorte que cette planche a tiré alors plus de dix milles épreuves. Il faut avoir l'eau-forte & le fini, s'il se peut, avant la lettre.

- 83 Le parfait Ingénieur François, par Deidier, *in-quarto*, Jombert, 1741. Un frontispice & une vignette des armes de M. de Valliere, pour l'épître dédicatoire, dessinés par Cochin fils & gravés par Claude Gallimard.

- 84 Mécanique générale, par Deidier, *in-4°*. Jombert, 1741. Vignette en forme de fleuron des armes de M. le Comte d'Eu, Grand Maître de l'Artillerie, pour l'épître dédicatoire, groupées avec des canons montés sur leur affût, &c. dessinée par Cochin fils, gravée par Soubeyran. Autre vignette d'un canon que l'on monte sur son affût, par le moyen d'une chevre, dessinée & gravée par Cochin fils. Il faut avoir l'eau-forte & le fini de cette dernière vignette.

- 85 Mécanisme de l'Artillerie, par Dulacq, *in-4°*. Paris, Jombert, 1741. Un frontispice dessiné par Cochin fils, gravé par Soubeyran; trois vignettes, dont l'une représente l'effet d'une mine qui fait sauter une batterie de canons, l'autre une batterie de mortiers dans un effet de nuit, & la troisième des bombes qui crevent en tombant dans une ville assiégée; dessinées & gravées par Cochin fils. Il faut avoir l'eau-forte & le fini de ces trois vignettes.

- 86 Elémens généraux des Mathématiques, par Deidier, en deux volumes *in-4°*. 1741, Jombert. Deux magasins à poudre, dessinés par Cochin fils, pour remplir un vuide qui s'est trouvé au

## 34 CATALOGUE DE L'OEUVRE

1741.

bas d'une des planches de cet ouvrage, & gravés par Chedel.

- 87 Règles des cinq Ordres d'architecture, par Vignole, *in-8°*. gravés par Claude Lucas; deux sujets de figures en forme de bas reliefs antiques, dessinés & gravés par Cochin fils, en 1741, dans les frises de l'Ordre Corinthien & de l'Ordre Composite de ce petit ouvrage, qui n'a pas encore été mis au jour, & dont le sieur Jombert a les planches.

- 88 Pompe funébre de la Reine de Sardaigne, en l'Eglise de Notre-Dame de Paris, le 22 Septembre 1741, dessinée & gravée à l'eau-forte, & retouchée au burin par Ch. Nic. Cochin fils, le 10 May 1743. Hauteur totale de la planche, 2 pieds 9 lignes, largeur 16 pouces 9 lignes. Il faut avoir l'eau-forte & le fini de cette planche.

N. B. C'est mal-à-propos que quelques personnes ont inféré dans l'Œuvre de Cochin fils, la pompe funébre de la Reine de Sardaigne à Notre-Dame de Paris, du 24 Mars 1735, gravée par M. Cochin pere, d'après la décoration des fleurs Perault & Slodtz, M. Cochin fils n'y ayant aucune part.

1742.

- 89 La Religion, poëme, par M. Racine le fils; *in-8°*. Coignard, 1742. Un frontispice représentant la Religion accompagnée de l'Espérance & de la Charité, & un fleuron pour le titre, dessinés par Cochin fils, & gravés par Cochin pere; le même fleuron a été réduit plus en petit, pour l'édition *in-12*. & gravé par Cochin fils.

- 90 La charmante Catin & le chanteur de cantiques, dessinés par Cochin fils & gravés par Madame sa mere, en 1742. Hauteur de chaque

1742.

estampe, 9. pouces, largeur 7. pouces.

M. Cochin fils, à l'âge de 15 à 16 ans, avoit composé & dessiné sur vélin ces deux sujets fort en petit, ainsi que plusieurs autres qui n'ont pas été gravés, d'après les amusemens des rues de Paris, vers l'année 1731. Le sieur Jombert en conserve neuf desseins entr'autres, qui sont dignes de la curiosité des amateurs; quoique faits, par M. Cochin fils, dans un âge fort-peu avancé, on y remarque déjà la touche spirituelle, le génie poétique & la belle composition qui caractérisent les ouvrages de ce célèbre artiste. Voici le sujet de ces neuf desseins, qui ont trois pouces de hauteur sur 2. pouces 6. lignes de largeur.

1. Un titre en forme de cartel, au haut duquel est un homme & une femme du bas peuple qui s'embrassent; au bas un montreur d'Ours qui sonne de la trompette; dans le lointain, sur une espèce de théâtre, plusieurs singes habillés. On lit dans le cartel, *diverses charges des rues de Paris, Cochin filius fecit, 1731.*

2. Le chanteur de Cantiques.

3. La charmante Catin.

4. Une Savoyarde qui montre la Marmotte & qui la fait danser dans la rue, devant la boutique d'un Pâtissier.

5. Un Savoyard qui montre la lanterne magique dans une chambre.

6. Le Napolitain qui fait danser deux petites marionnettes, en jouant de la cornemuse.

7. Simone, femme célèbre d'un Opérateur ambulante, à cheval avec son Singe, accompagnée de deux Trompettes, aussi à cheval.

8. Un Rémouleur, devant la boutique d'un Savetier.

## 36 CATALOGUE DE L'OEUVRE

1742.

9. Un Jongleur qui fait danser un Ours mus-  
telé & qui danse avec lui, dans la rue, devant  
la boutique d'un Libraire.

91 Le Medecin observateur, *in-12*. Frontispice où  
l'on voit un Medecin galant assis dans un fauteuil  
auprès d'une jeune dame malade; un vieux mari  
au pied du lit & deux petits enfans qui pleurent,  
dessiné & gravé par Cochin fils. Il faut avoir l'eau-  
forte & le fini.

92 Heures dédiées à Mesdames de France, *in-24*.  
Quatre petites vignettes dessinées & gravées par  
Cochin fils, vers 1742. Sur la première on voit  
les armes de France. Sur la seconde, un chiffre  
formé des lettres initiales d'un nom. Sur la troi-  
sième, des Anges qui adorent le S. Esprit. Sur  
la quatrième, une Annonciation. Il n'y a point  
eu d'épreuves à l'eau-forte.

93 Trois petites estampes pour un livre d'heures,  
*in-24*. dessinées & gravées par Cochin fils, pour  
M. Beauvais, graveur & marchand d'estampes,  
vers 1742. La première est Jesus enfant, tenant  
à la main une petite croix. La seconde, un crucifix  
réduit en petit & gravé d'après une Académie de  
Cochin fils. La troisième, une Vierge dans l'atti-  
tude du *Magnificat*. Cette figure a été dessinée &  
gravée d'abord le bras gauche nud, mais il a été  
ensuite recouvert & enveloppé d'une draperie,  
pour plus de modestie.

Le petit Crucifix étant tombé entre les mains  
de quelques convulsionnaires, ils l'ont trouvé di-  
gne de faire des miracles, & l'on assure qu'ils  
avoient le talent de faire paroître du sang à ses  
cinq playes. Il faut tacher d'avoir une épreuve  
de la Vierge le bras nud.

94 Elémens de la guerre des sièges, par le Blond;

1742.

en trois volumes in-8°. Jombert, 1742, première édition : trois petites vignettes dessinées & gravées par Cochin fils, ayant pour sujet l'artillerie, l'attaque, & la défense des places. Il faut avoir l'eau-forte & le fini de ces trois vignettes.

Fragment d'un mortier en batterie, dans le moment que la bombe en sort.

Quatre fragmens d'une sappe, vue de différents côtés.

Six fragmens de passage du fossé sec, & du fossé plein d'eau, vus par-devant, par-derrrière & de profil. Les vues perspectives de ces passages de fossés ont été dessinées par Cochin fils, & il a gravé lui-même les figures de tous ces fragmens.

- 95 Les œuvres de Virgile, traduites par l'Abbé Desfontaines, en quatre volumes in-8°. Paris, Quillau, 1742. Dix-huit estampes, dessinées par Cochin fils, & gravées par Cochin pere : sçavoir le frontispice du livre, celui des églogues, quatre estampes pour les quatre livres des Georgiques, & douze estampes pour les douze livres de l'Enéide.

N. B. Comme les estampes pour les livres IX & X de l'Enéide sont gravées par Cochin fils, il est nécessaire d'avoir l'eau-forte de ces deux planches : l'eau-forte des 16 autres est inutile, n'étant point gravées par lui. Ces 18 estampes se vendent à Paris chez Quillau le jeune, marchand d'estampes, au haut de la rue Saint Jean-de-Beauvais & les épreuves en sont encore assez bonnes.

1743.

- 96 Œuvres de M. Bossuet, Evêque de Meaux, 2<sup>e</sup> édition in-4°. 1743. Vignette pour mettre à la tête du premier volume, dessinée & gravée par Cochin fils. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

- 97 Oraison funebre de M. le Cardinal de Fleury.

### 38. CATALOGUE DE L'ŒUVRE

1743.

prononcée en Janvier 1743, par le pere de la Neuville, Jesuite, *in-4°*. Vignette représentant le Cardinal Ministre entouré des génies de différens arts qui déplorent sa perte. Un fleuron pour le titre, sur le même sujet.

Ces deux estampes ont été faites en si peu de tems qu'il ne seroit pas surprenant qu'elles parussent moins finies que les autres ouvrages de M. Cochin fils, cet artiste n'ayant eu que quatre jours pour en composer le dessein & pour les graver à l'eau-forte & au burin : aussi a-t'il été obligé de les graver sans faire d'autre dessein qu'une esquisse très-croquée, lavée au premier coup à l'encre de la Chine. Il n'y a point eu d'eau-forte de tirée, vû la précipitation du travail.

98 Règlement pour l'Opéra, *in-8°*. 1743. Un frontispice en forme de cartel, au bas duquel on voit Venus assise tenant un faisceau de fleches que des Amours lui prennent des mains, dessiné par Boucher, gravé par Cochin fils.

99 Henry IV à cheval à la tête de son armée, allant assiéger Paris, dessiné & gravé par Cochin fils, en Novembre 1743. Cette vignette *in-douze*, destinée pour une édition projetée de la Henriade de Voltaire, n'a point servi, cette édition n'ayant pas eu lieu : on en a fait une en 1745, mais on y a mis une autre vignette, comme on le verra ci-après.

100 Décoration du théâtre pour la représentation des tragédies du Collège des Jesuites, à Rennes, à l'occasion de la distribution des prix. *L'Hermitais invent. Moreau sculpsit*. Les figures ont été dessinées & gravées par Cochin fils, vers 1743. Hauteur de l'estampe, sans le titre qui est au bas, 10 pouces 6 lignes, longueur 22 pouces.

1743.  
 101 Mémoires de l'Académie Royale de Chirurgie de Paris, in 4°. 1743. Frontispice où l'on voit la chirurgie qui présente au Roy ses mémoires au milieu d'un camp, dessiné & gravé par Cochin fils, en Août 1741.

On s'étoit d'abord adressé à M. Boucher pour faire un dessin de ce frontispice, & le sieur le Bas fut chargé de la gravure, d'après le dessin de ce Peintre célèbre, mais quelques personnes n'ayant pas été satisfaites, on a eu recours à M. Cochin fils, qui a fait le dessin & la gravure de celui-ci. Le premier volume de ces mémoires ayant été présenté au Roy en 1743, avec la liberté du choix de l'un ou l'autre frontispice, S. M. a donné la préférence à celui de M. Cochin fils.

2 Histoire de Cicéron, par l'Abbé Prevost, trois volumes in-douze, Didot, 1743. Un frontispice représentant l'éloquence qui couronne le buste de cet orateur : la philosophie & la valeur sont à ses côtés : dessiné & gravé par Cochin fils. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

3 Histoire de l'Académie française, par Pellisson & d'Oliver, en deux volumes in-12. Coignard, 1743. Un frontispice dessiné par Cochin fils, gravé par Sornique. On y voit deux renommées qui volent en sonnant de la trompette : au-dessous une femme assise tient une corne d'abondance d'où sortent beaucoup de fleurs que des génies recueillent : derrière elle on lit sur un monument, *Académie Française*. Cette inscription a été changée ensuite, & l'on y a écrit *Pleyade Française*, ce frontispice ayant servi depuis cet ouvrage.

104 Œuvres de Jean-Baptiste Rousseau, en trois volumes, grand in-4°. Bruxelles (belle édition)

## 48 CATALOGUE DE L'ŒUVRE

1743.

de Didot), 1743 : six fort-belles vignettes ; neuf fleurons & neuf lettres grises, dessinées & gravées par Cochin fils. Il faut avoir l'eau-forte & le fini au moins des six vignettes, étant difficile de trouver celles des fleurons. Il n'y a pas eu d'eau-forte des lettres grises. Ces six vignettes ont été copiées assez passablement par un jeune peintre nommé Frédon, & se vendent chez Chereau.

On s'étoit d'abord adressé au sieur le Bas, graveur célèbre, pour cette suite de vignettes & fleurons, & il avoit déjà gravé, d'après son propre dessin, la première vignette qui représente Roufseau sur le Parnasse écrivant ses poésies, inspiré par Apollon, accompagné des neuf muses ; mais l'éditeur n'en ayant pas été satisfait, on a eu recours à M. Cochin fils, dont on a eu lieu d'être extrêmement content, cette suite d'estampes étant une des plus intéressantes de tout l'œuvre.

105 Frontispice pour un grand *in-folio*, inventé à Manheim par P. Egell, dessiné à Paris par C. N. Cochin fils, gravé par N. Tardieu pere, son oncle, en 1743 ; on y voit Charlemagne élevé sur une estrade, à qui l'on présente la couronne impériale : au bas, un Roy tient un cartel sur lequel est écrit, *quis major Carolo magno ?* Hauteur de l'estampe 12 pouces 8 lignes, largeur 8 pouces 5 lignes.

106 *Silvie*, roman de M. Watelet, *in-8°*. Prault, 1743, quatre vignettes de jeux d'enfants, dessinées par Pierre, gravées par Cochin fils.

Neuf estampes de grandeur *in-8°*. pour le même ouvrage, dessinées par M. Pierre, dont huit gravées à l'eau-forte par M. Watelet, auxquelles M. Cochin fils a donné quelques touches en différens endroits sur le vernis, avant que de les faire mordre, & a fait ensuite quelques reprises au burin



1743.

Dans les endroits manqués à l'eau-forte. La neuvième estampe, dont le sujet est *la timidité d'Aminte*, est gravée entièrement par Cochin fils.

Il n'est pas absolument nécessaire d'insérer dans l'œuvre de Cochin fils ces huit estampes gravées par M. Watelet, auxquelles M. Cochin fils a cependant quelque part, mais la neuvième doit nécessairement y entrer, ainsi que les quatre vignettes ci-dessus.

1744.

- 10 7 Zénéïde, très-jolie comédie en un acte; par M. Cahusac, in-8°. Prault, 1744: un frontispice où l'on voit cette nymphe qui s'enfuit en se couvrant le visage avec les mains; & un fleuron pour le titre du livre, représentant une Fée assise sur des nuages, tenant un livre ouvert sur lequel est écrit *conte de Fée*. Ces deux estampes, dessinées par Pierre & gravées par Cochin fils, se vendent à Paris chez Prevost, rue saint Thomas, proche la porte saint Jacques.

- 10 8 Le Prince des aigues marines, roman in-12: 1744: cinq estampes de la grandeur du livre, dessinées par Cochin fils, gravées par Duflos, en mars 1744.

- 10 9 Le temple de la renommée, par Piron, in-8°. 1744: un frontispice représentant les divers efforts que font les ambitieux pour y arriver; dessiné par Cochin fils, gravé par Cochin pere.

- 11 10 Catalogue raisonné des curiosités du cabinet de M. Quentin de Lorangere, par Gersaint, in-8°. 1744: un frontispice dessiné par Cochin fils, gravé par Cochin pere, en février 1744: cette estampe a depuis servi d'ornement à la tête du catalogue des estampes de M. de Fonspertruis, en 1747, & ensuite à celui de Gersaint, après son décès.

## 43 CATALOGUE DE L'ŒUVRE

1744.

- 111 *Sallustius*, petit in-12. édition de Contelier;  
1744: un frontispice & deux autres estampes de  
même grandeur, l'une de la guerre de Jugurtha,  
l'autre de Cicéron qui déclame contre Catilina  
devant le Sénat assemblé; ces trois estampes des-  
sinées par Cochin fils, & gravées par Etienne  
Fessard.
- 112 Les figures de la bible, par Royaumont, grand  
in-4°. Paris, 1744, chez Després & Cavelier:  
un frontispice où l'on voit Moïse & Aaron, l'ar-  
che d'alliance, &c; dans l'éloignement, le sa-  
crifice d'Abraham, le Roy David, Adam & Eve,  
&c: au bas est écrit, *Domine, mitte quem mis-  
surus es*: dessiné par Cochin fils, gravé par Cochin  
pere, en janvier 1744.
- 113 Saint Hubert de Bretigny, grandeur d'un fron-  
tispice in-8°. dessiné par Cochin fils, gravé par  
de Poilly en 1744.
- 114 *La pluralita de i mondi*, ouvrage de M. de Fon-  
tenelle, traduit en italien par une dame, & mis  
au jour par l'Abbé Antonini, in-12. 1744; le  
frontispice représentant une femme savante qui  
s'occupe de l'étude; des Amours remportent en  
pleurant les colifichets de la toilette: dessiné par  
Natoire, & gravé par Cochin fils, en décembre  
1743. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.
- 115 Deux vignettes in-quarto, pour une édition du  
traité de la méridienne de Paris, vérifiée par M.  
Cassini de Thury, ou pour quelque autre ouvrage  
de même nature, dessinées & gravées par Cochin  
fils, vers 1744: l'une représente des observateurs  
montés sur un échafaud dressé au haut des arbres  
d'une forêt, qui prennent des angles ou des dis-  
tances avec un demi-cercle: cette vignette  
a été changée ensuite, & l'on a substitué au demi-

1744.

cercle ou graphometre, une lunette d'approche montée sur son pied : sur l'autre vignette on voit les diverses positions des mêmes observateurs pour établir la base de leurs triangles, dans une campagne à découvert. On ne connoît point d'eau-forte de ces deux vignettes, & l'on n'a pas pû découvrir si elles ont servi à quelque ouvrage.

116 Cartel en passe-partout, avec des trophées & des attributs militaires, dessiné & gravé par Cochin fils, en 1744 : grandeur du vuide intérieur de cette espèce de bordure, 3 pouces 8 lignes de hauteur, sur 5 pouces 6 lignes de longueur,

117 Dissertation sur la nature & la propagation du feu, par Madame la Marquise du Châtelet, in-8°, Prault, 1744 : un très-joli fleuron représentant des Amours qui forgent sous un ancre, dessiné & gravé par Cochin fils. Il faut l'eau-forte & le fini.

118 *Racolta di rime Italiane, del signor Abbate Antonini*, en deux volumes in-12. Prault, 1744 : le fleuron du titre ; trois petits Amours qui portent en volant une corbeille remplie de fleurs & une lyre, (ce même fleuron a servi aussi au titre d'*Orlando furioso*) dessiné par Cochin fils, gravé par Aveline.

Une vignette pour l'épître dédicatoire *alla signora Donna Dorothea Regio* &c : on y voit deux écus d'armes accolés, ayant des lions pour support, avec des Génies qui tiennent des armes &c. la couronne qui est au-dessus des deux écus est surmontée de trois turbans. Il faut avoir l'eau-forte & le fini de cette vignette, qui est dessinée & gravée par Cochin fils.

119 Oraison funèbre de M. de Beauveau, Archevêque de Narbonne, in-quarto, 1744 : une vignette

## 24 CATALOGUE DE L'OEUVRE

1744.

avec un portrait dans le milieu, & un fleuron des armes de Monseigneur soutenues par deux grands anges, dessinés par Cochin fils &, gravés par Cochin pere, à l'exception du portrait qui est gravé (à Paris en 1744) par Schmidt, célèbre graveur Prussien, lequel est retourné à Berlin en septembre de la même année.

On fera mention ici de douze petits desseins extrêmement intéressans, faits sur vélin, à la mine de plomb, allégoriques aux amusemens ou aux travaux des douze mois de l'année, dont M. Cochin fils a fait présent à son ami Schmidt, avant son départ pour Berlin; M. Schmidt se proposoit de les graver & d'en former l'ornement d'un petit almanach royal à l'usage de la Cour de Prusse, lequel n'a pas eu lieu; ce qui fait que ces douze desseins sont restés entre ses mains sans être gravés.

120 Le camouflet & le château de cartes, deux sujets de jeux d'enfans, à mi-corps, dans le goût des ouvrages de M. Chardin, dessinés par Cochin fils & gravés par Dupuis, vers 1744; avec des vers au bas de chaque estampe, dont la hauteur est de 6 pouces 9 lignes, sur 8 pouces 6 lignes de longueur. On lit au bas: à Paris chez Fabre, rue du petit-pont, à la tête noire.

121 Abregé chronologique de l'histoire de France, par le Président Hénault, premiere édition in-8°. 1744: trois petites vignettes allégoriques aux trois races de nos Roys, dessinées & gravées par Cochin fils, en may 1743. & le fleuron du titre en janvier 1744. La vignette de la bataille de Tolbiac gagnée par Clovis, en 496, a été gravée deux fois par Cochin fils, ainsi il faut l'avoir double: on ne connoît point d'eau forte de ces quatre planches.

1744.

- 222 *La Gierusalemme liberata*, in-12. Prault, 1744.  
un frontispice de deux grands Anges volans, tenant chacun une trompette d'une main, & soutenant de l'autre le portrait en médaillon du Tasse: au bas est une femme assise qui écrit, entourée de plusieurs génies: derrière elle on voit un palmier, &c.

Fleuron du titre: des enfans qui couronnent un Cigne avec des guirlandes de fleurs: ce fleuron a été copié depuis pour le titre du tome premier des œuvres de Madame Deshoulières. Très-petite vignette pour l'épître dédicatoire: deux écus d'armes accolés, au-dessus desquels est une couronne impériale avec des attributs de guerre & ces trois morceaux dessinés par Cochin fils & gravés par Pierre Aveline.

1745.

- 223 Cérémonie du mariage du Dauphin de France avec l'Infante d'Espagne, célébrée dans la chapelle de Versailles, le 23 février 1745, dessinée sur les lieux par Cochin fils, & gravée par lui-même en 1746. Hauteur de l'estampe, 2 pieds 2 pouces 5 lignes, largeur 16 pouces 3 lignes. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

- 224 Décoration de la salle de spectacle construite dans le manège couvert de la grande écurie de Versailles, pour les fêtes du mariage du Dauphin, le 23 février 1745, dessinée d'après nature, & gravée entièrement par Cochin fils en 1746. Hauteur totale de la planche, 2 pieds 3 pouces 5 lignes, largeur 19 pouces 9 lignes. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

- 225 Décoration du bal paré donné par le Roy le 24 février 1745, pour le mariage du Dauphin, dans la grande salle du manège couvert, laquelle

## 26 CATALOGUE DE L'ŒUVRE

1745.

fut changée en 16 heures; dessinée sur les lieux par Cochin fils, gravée par Cochin pere, en 1746. Hauteur totale de la planche, 2 pieds 3 pouces 5 lignes, largeur 19 pouces 6 lignes. Il ne faut point d'eau-forte de cette planche ni de la suivante.

126 Décoration du bal masqué donné par le Roy dans la grande galerie du château de Versailles, la nuit du 25 au 26 février 1745, pour le mariage de Monseigneur le Dauphin, dessiné d'après nature par Cochin fils, gravé par Cochin pere en 1746. Hauteur de l'estampe 16 pouces 9 lignes, longueur 2 pieds 3 pouces 9 lignes.

127 Billet de bal paré à Versailles, pour le mariage de Monseigneur le Dauphin, le 24 février 1745, dessiné & gravé par Cochin fils en février 1745. Hauteur 4 pouces 4 lignes, longueur 5 pouces 9 lignes. On n'a point tiré d'eau-forte de ce billet, il est même très-rare d'en trouver des épreuves avant la lettre.

128 Géométrie théorique & pratique à l'usage des artistes, par Seb. le Clerc, in-8°. édition de Jombert, en 1745, un fleuron pour le titre: ce sont des génies qui soutiennent le globe terrestre & qui le mesurent avec un compas.

Une vignette pour le commencement du livre, représentant la géometrie assise sur des nuages.

Deux fleurons d'enfans qui jouent avec des instrumens de mathématique.

Dix petits sujets grotesques de divers amusemens, dessinés & gravés par Cochin fils, ainsi que les quatre morceaux ci-dessus, en avril 1744. On n'a point tiré d'eau-forte de tous ces petits sujets dessinés & gravés par Cochin fils, la plupart n'étant que de pures eaux-fortes, avec très-peu de burin.

1745.

Ces quatorze petites estampes ont été copiées, assez bien pour s'y tromper, par Baquoy, & se vendent chez Chereau.

Six autres petits sujets grotesques dessinés par Cochin fils, gravés par M<sup>lle</sup>. Taunay, en 1760.

Douze petits sujets de paysages dessinés par Cochin fils, & gravés par Chedel, en 1745.

Cette nouvelle édition d'un livre composé il y a plus de 80 ans par Seb. le Clerc, dessinateur & graveur très-célèbre, doit son existence à une quantité de petits desseins de M. Cochin fils, que le sieur Jombert tient du génie laborieux & désintéressé de son ami : comme il venoit tous les jours chez lui passer quelques heures de récréation après son travail, il produisoit encore, en s'amusant, un de ces desseins par chaque soirée, & lui en faisoit présent.

129 Maniere de graver à l'eau-forte, par Abr. Bosse, nouvelle édition augmentée du quadruple par Cochin fils & Jombert, *in-8°*. Paris, 1745 : trois vignettes dessinées par Cochin fils, la première représente le graveur au vernis dur & la façon dont il fait mordre les planches, gravée par Et. Fessard.

La seconde, la gravure au vernis mol, la manière de vernir le cuivre & de noircir le vernis, gravée par Soubeyran.

La troisième représente la gravure au burin, gravée par Soubeyran.

La quatrième vignette, gravée par Soubeyran, qui représente l'imprimerie en taille douce, étant réduite d'après une grande estampe d'Abr. Bosse, ne doit point entrer dans l'œuvre de Cochin fils.

Deux estampes de grandeur *in-8°* : sur la pre-

1745.

miere on voit l'atelier de l'imprimeur en taille douce, qui consiste en l'encrier, le gril, & la table à essuyer : la seconde fait voir l'imprimeur tournant la croisée de la presse pour faire passer la planche encrée entre les deux rouleaux : l'une & l'autre dessinées par Cochin fils, & gravées par Et. Fessard.

- 130 *Traité de perspective*, par l'Abbé Deidier, in-4°. Jombert, 1745 : fragmens de quatre figures très-petites, qui se trouvent sur la planche 2 de cet ouvrage, dessinées & gravées par Cochin fils : ces fragmens se joignent ordinairement avec ceux de la perspective de Jaurat, imprimée en 1750, dont nous parlerons ci-après.

- 131 *Mémoires d'artillerie*, par Surirey de Saint Remy, en trois volumes in-4°. Paris, Jombert, 1745 : vignette d'une fonderie de canons, dessinée par Cochin fils, gravée par Soubeyran.

Fleuron pour le titre du tome premier, représentant un canon monté sur son affut, avec des génies qui tiennent divers instrumens propres à le charger, dessiné par Cochin fils, gravé par Chedel.

Ce fleuron a été copié depuis avec quelques changemens & additions d'attributs de guerre & de marine, & gravé par G. J. Marstaller.

Deux lettres grises, une L où l'on voit un canon monté sur son affut, & un P avec un mortier dans l'instant qu'on y met le feu, dessinées & gravées par Cochin fils. Il n'y a point d'eau-forte de ces deux lettres grises.

- 132 *Cornelius nepos*, petit in-12. édition de Courellet, 1745 : un frontispice dessiné par Cochin fils, gravé par Fessard.

- 133 *P. Virgilii maronis opera*, en trois volumes in-



1745.

12. petit format, édition de Coutelier, 1745: dix-huit estampes dessinées par Cochin fils, gravées par Duflos. Dans cette édition les sujets sont différens que ceux de l'édition *in-8°*. il est fâcheux que la gravure n'ait pas entièrement répondu à ce qu'on avoit lieu d'attendre de la beauté des desseins de M. Cochin fils.

- 134 Contes de la Fontaine, jolie édition de David jeune, en deux volumes *in-8°*. petit format, 1745: soixante-dix petits sujets de la grandeur d'une vignette *in-8°*, dessinés par Cochin fils & gravés par différens maîtres, dont les mieux rendus sont ceux de Ravenet & de Chedel; la plupart des autres sont gravés par Fessard.

Il y a trois de ces estampes qui sont doubles, savoir, *à femme avare galant escroc, on ne s'avise jamais de tout, & les Rhemois*: le libraire ayant fait copier & réduire en petit ces trois sujets d'après les contes de la Fontaine de Lancret, gravés en grand par Larmessin: mais ces trois petites estampes doubles ne doivent point entrer dans l'œuvre de Cochin: voici l'ordre & les titres des soixante-dix sujets dessinés par Cochin fils.

La Fontaine écrivant, gravé par Fessard,

- 1 Joconde, gravé par Ravenet.
- 2 Le cocu battu & content, gravé par Ravenet.
- 3 Le mari confesseur, gravé par Ravenet.
- 4 Le Savetier, gravé par Ravenet.
- 5 Le paysan qui avoit offensé son seigneur; gravé par Ravenet.
- 6 Le muletier.
- 7 La servante justifiée.
- 8 La gageure des trois commeres.
- 9 Le calendrier des vieillards.

**50 CATALOGUE DE L'OEUVRE**

**1745.**

- 10 A femme avare galant escroc;
- 11 On ne s'avise jamais de tout.
- 12 Le Gascon puni.
- 13 La fiancée du Roy de Garbe;
- 14 La coupe enchantée.
- 15 Le Faucon.
- 16 Le petit chien qui secoue des pierreries;
- 17 Le pâté d'anguille.
- 18 Le Magnifique.
- 19 La matrone d'Ephèse;
- 20 Belphegor.
- 21 La clochette.
- 22 Le glouton.
- 23 Les deux amis.
- 24 Le juge de Messe;
- 25 Alix malade.
- 26 Le baiser rendu;
- 27 Sœur Jeanne.
- 28 Imitation d'Anacréon;
- 29 Autre imitation d'Anacréon;
- 30 Les Oyes de frere Philippe.
- 31 Richard Minutolo.
- 32 Les Cordeliers de Catalogne; gravé par  
Ravenet.
- 33 Le berceau.
- 34 L'oraison de saint Julien.
- 35 Le villageois qui cherche son veau;
- 36 L'anneau de Hans-carvel.
- 37 L'Hermite.
- 38 Mazet de Lamporechio.
- 39 La Mandragore.
- 40 Les Rhemois.
- 41 La courtisane amoureuse;
- 42 Nicaise.
- 43 Comment l'esprit vient aux filles;

1745.

- 44 L'Abbesse malade.
- 45 Les troqueurs.
- 46 Le cas de conscience.
- 47 Le Diable de Papefiguiere.
- 48 Feronde, ou le Purgatoire.
- 49 Le psautier.
- 50 Le Roy de Candaule & le maître en droit;
- 51 Le Diable en enfer.
- 52 La jument du compere Pierre.
- 53 Les lunettes.
- 54 Le cuvier.
- 55 La chose impossible.
- 56 Le tableau.
- 57 Le bât.
- 58 Le faiseur d'oreilles & le raccommodeur de moule.
- 59 Le fleuve Scamandre.
- 60 La confidente sans le savoir, ou le strata-gème.
- 61 Le remède.
- 62 Les aveux indiscrets, gravé par Chedel.
- 63 Le contrat, gravé par Chedel.
- 64 Le quiproquo, gravé par Chedel.
- 65 La couturiere, gravé par Chedel.
- 66 Le Gascon, gravé par Chedel.
- 67 La cruche cassée, gravé par Chedel.
- 68 Promettre est un & tenir est un autre; gravé par Chedel.
- 69 Le rossignol, gravé par Chedel.
- 135 *Aminta, favola boscareccia del Torquato Tasso; in-douze, Prault, 1745: le fleuron du titre où l'on voit trois enfans dans un paysage. La vignette de l'épître dédicatoire all' illustrissima Contessa di Nadaillac &c: huit petites vignettes: le tout dessiné par Ch. Nic. Cochin fils, & gravé par F. A. Aveline.*

1745.

- 136 Essai d'un chant de la Louisiade, poëme héroïque sur la campagne du Roy en Flandres, 1745, par M. Piron, *in-quarto*, Prault : une fort-belle vignette dont le sujet est S. M. qui arme le Dauphin pour le combat, dessinée & gravée par Cochin fils, en juillet 1745. Il n'y a point eu d'eau-forte. Cette vignette se vend chez Prevost, graveur, rue saint Thomas.
- 137 Recueil de pièces sur la convalescence du Roy en 1745, *in-octavo*, chez David l'aîné, 1745 : un frontispice représentant le Roy encore convalescent, avec les fêtes & réjouissances publiques faites par toute la France à l'occasion du rétablissement de sa santé : fleuron du titre, où l'on voit des Amours qui cultivent des lys : vignette du commencement du livre, le soleil dissipe les nuages dont il étoit obscurci. Il faut l'eau-forte & le fini du frontispice, quoique l'eau-forte en soit si avancée qu'on n'apperoît pas beaucoup de différence entre l'une & l'autre ; il en est de même des deux autres pièces, ce qui fait qu'on n'en a pas tiré d'épreuves à l'eau-forte. Ces trois planches se vendent à Paris chez Prevost.
- 138 Vûe perspective de l'illumination de la rue de la Ferronnerie, du côté de la rue saint Honoré, en septembre 1745 : les figures dessinées par Cochin fils & gravées par F. A. Aveline, à Paris chez Bailleul l'aîné. Hauteur totale de la planche, y compris le titre & le fleuron de la devise des fix corps des marchands, qui est dessinée & gravée par Cochin fils, 8 pouces 2 lignes, longueur 10 pouces 8 lignes.

Le sieur Bailleul avoit aussi fait graver la même illumination, vue de la rue saint Denis, mais comme les figures sont dessinées & gravées par

1745.

Marvye, & que M. Cochin n'y a aucune part, elle ne doit point entrer dans son œuvre.

- 139 Elévation du grand portail de l'église de saint Sulpice de Paris, bâti sur les desseins du sieur Servandoni, & gravée à Paris par Ravenet, vers 1745. Toutes les figures de cette estampe. sont dessinées & gravées par Cochin fils : l'inscription qui est au bas est en François & en Anglois, M, Ravenet ayant emporté cette planche avec lui à Londres, où il est allé s'établir peu de tems après, & ayant obtenu un privilège du Parlement d'Angleterre, en Juillet 1750, pour le débit de cette estampe. Hauteur 21 pouces 3 lignes, largeur 15 pouces 8 lignes.

- 140 Vue perspective de l'intérieur de l'église de saint Sulpice, dédiée au Curé de saint Sulpice par Blangy, Marchand Tapissier, gravée par Claude Lucas : les figures dessinées & gravées par Cochin fils en 1745. Hauteur de la planche 15 pouces 2 lignes, longueur 17 poucs 6 lignes.

1746.

- 141 Les Chats Angola de Madame la Marquise du Delfant, avec quatre vers au bas de l'estampe, dessinés & gravés par Cochin fils en 1746. Hauteur de l'estampe 4 pouces, longueur 5 pouces 6 lignes. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

- 142 Le tartuffe : une vignette *in-octavo* pour la première scène du premier acte de cette comédie de Moliere, dessinée & gravée seulement à l'eau-forte, en 1746, par Cochin fils, elle n'a point été achevée au burin.

M. Cochin fils, de société avec les sieurs Didot & Jombert, Libraires, avoit entrepris alors une très-belle édition des comédies de Moliere, dont le discours devoit être entierement gravé en

## 34 CATALOGUE DE L'ŒUVRE

1746.

en romaine , avec une vignette à la tête & un fleuron à la fin de chaque scène. La mort du sieur Didot , & celle du sieur Aubin , très-habile graveur en lettres , qui étoit chargé de la gravure en lettres , jointes aux continuelles occupations de M. Cochin fils , ont interrompu cette magnifique entreprise : il y a déjà une vingtaine de pages de cette comédie de gravées d'un caractère qui imite parfaitement la plus belle impression , & deux desseins de vignettes pour les deux premières scènes.

143 La Male-bosse ; ouvrage satyrique contre Voltaire , faisant partie des Mémoires des Colporteurs , *in-octavo* , 1746 : le frontispice dessiné & gravé par Cochin fils , en 1746.

144 Les Manteaux , ouvrage dans le même goût ; *in-douze* , 1746 : le frontispice dessiné par Cochin fils , gravé par Etienne Fessard.

145 La Henriade , par Voltaire , *in-douze* , petit format , Prault , 1746 : le fleuron du titre & la vignette du premier chant , qui représente ce héros assis , couronné par la victoire ; dessinés par Cochin fils , gravés par Fessard.

146 Le Sopha , conte , petit *in-douze* , 1746 : deux petites vignettes d'Amours coëffés avec des turbans , dessinées par Cochin fils , gravées par Fessard.

147 Angola ; histoire Indienne , *in-douze* , divisé en deux parties , 1746 : deux petites bordures quarrées , entourées de deux petites guirlandes de fleurs , pour les titres des deux parties. *Cochin filius inventit , J. Tardieu sculpsit.*

148 Orlando furioso , poëme Italien de l'Arioste ; *in-12*. Prault , 1746 : le frontispice où l'on voit Roland conduit par une furie qui vole à côté de

1746.

lui, tenant un flambeau allumé : & le fleuron du titre, trois enfans qui volent en portant une corbeille de fleurs élevée au-dessus de leur tête, dessinés par Cochin fils, gravés par F. A. Aveline, en 1744 : ce fleuron est le même que celui du *Raccolta di rime Italiane*, dont on vient de parler, n°. 118.

249 *Œuvres* de Houdart la Motte : quatre vignettes dessinées pour une édition *in-douze* des ouvrages de cet auteur, dessinées par Cochin fils, & gravées par Etienne Fessard en 1746 : ces quatre vignettes n'ont point servi, l'édition projetée alors n'ayant pas eu lieu : elles se vendent chez Prevost, Graveur, rue saint Thomas.

250 *Traité du navire*, par Bouguer, *in-quarto* ; Jombert, 1746 : trois vignettes, l'une d'un vaisseau que l'on construit sur le chantier ; l'autre d'un vaisseau entièrement achevé prêt à mettre à la voile ; la troisième d'un vaisseau qui navige à pleines voiles ; dessinées par Cochin fils, gravées par Chedel.

251 *Fables de la Fontaine*, en deux volumes *in-douze*, avec figures, Paris, 1746 : le frontispice représentant cet auteur environné d'animaux de toute espèce, dessiné par Cochin fils, gravé par Fessard.

Deux vignettes pour cette même édition ; l'une d'un Ours qui tient une hallebarde devant un Asne, l'autre d'un Lion tenant un sceptre : on voit autour de lui un bœuf, un cerf, un renard, un loup.

Ces deux mêmes vignettes réduites & gravées plus en petit pour un *in-douze* petit format : les unes & les autres dessinées par Cochin fils, gravées par Fessard.

## 36 CATALOGUE DE L'ŒUVRE

1746.

152 Vignette *in-quarto* des armes de M. de Boullogne : le fond de la vignette est une mosaïque à compartimens lozanges : dessinée & gravée par Cochin fils , en 1746. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

153 Œuvres de Boileau Despreaux , belle édition *in-quarto* , David l'aîné , 1746 : six belles estampes pour les six chants du lutrin , dessinées & gravées par Cochin fils.

Comme on étoit dans l'intention de faire entrer ces six estampes dans l'édition *in-octavo* , aussi bien que dans l'*in-quarto* , M. Cochin fils a composé ses sujets de grandeur *in-octavo* , & il a gravé à part une bordure en passe-partout qui aggrandit l'estampe pour l'édition *in-quarto*. Il faut avoir l'eau-forte & le fini , & y joindre la bordure séparément , quand elle n'est pas tirée avec l'estampe.

154 Abregé chronologique de l'histoire de France ; par le Président Henault , *in-octavo* , seconde édition , 1746. Dans la collection du sieur Jombert , on voit l'esquisse d'un frontispice pour cette édition , dont le sujet est l'Histoire qui écrit en regardant la vérité toute nue assise sur des nuages , à l'entrée du temple de mémoire ; le tems , en s'enfuyant , laisse tomber des livres & des médailles que divers génies ramassent & rapportent à l'Histoire : ce dessein n'a point été gravé.

Seize sujets gravés dont voici le détail.

1 Le fleuron du titre ; le tems qui vole , tenant sa faux , &c. *Cochin fil. delin. & sculps.*

2 Vignette ; conversion de Clovis à la bataille de Tolbiac en 496 : le groupe de Clovis est à droite. *Cochin filius delin. & sculps.* Cette planche a été gravée une seconde fois par Sornique.



1746.

3 Fleuron : les Rois fainéans ; la bordure est à pans coupés : *Cochin fil. delin.* gravée premièrement par Chedel , & en second lieu par Sornique.

4 Fleuron : invention des Orgues ; espèce de vignette : *Cochin filius inven. & sculps.*

5 Fleuron en hauteur : Cour plénier : *Cochin fil. delin.* gravé premièrement par Chedel , & en second lieu par Sornique.

6 Vignette : couronnement de Charlemagne : le groupe est à droite : *Cochin fil. delin. Chedel sculps.* gravée une seconde fois par Sornique.

7 Fleuron en forme de vignette : épreuve par le fer chaud. *Cochin fil. delin. Chedel sculps.*

8 Fleuron en forme de vignette : Philippe Auguste reçoit l'oriflamme à Saint Denys : *Cochin fil. delin. Soubeyran sculps.*

9 Fleuron en forme de vignette : invention des vers à soie . *Cochin fil. inv. & sculps.*

10 Fleuron en forme de vignette : statue équestre de Philippe-le-Bel dans l'église de Notre-Dame de Paris. *Cochin fil. delin. Chedel sculps.*

11 Fleuron : armement d'un Chevalier. *Cochin fil. delin. Soubeyran sculps.*

12 Fleuron : Edouard III, Roy d'Angleterre ; rend hommage à Philippe de Valois pour la Guyenne , en 1329. *Cochin fil. delin. Chedel sculps.*

13 Fleuron en forme de vignette : conspiration d'Amboise. *Cochin fil. delin. Chedel sculps.*

14 Fleuron en hauteur : entrée de Henry IV. dans Paris. *Cochin fil. delin. Chedel sculps.*

15 Fleuron : testament de Louis XIII. *Cochin fil. delin. Chedel sculps.*

16 Vignette : gloire de Louis XIV, le groupe

## 58 CATALOGUE DE L'OEUVRE

1746.

est à droite. *Cochin fil. delin. Chedel sculpf.* Cette planche a été recommencée par Sornique. Il faut avoir les deux épreuves, &c, s'il se peut, une eau-forte des n°. 1, 2, 4, 9, gravés par Cochin fils. Ces seize planches se vendent à Paris chez Prevost, Graveur, rue St. Thomas.

- 155 Les amours pastorales de Daphnis & Chloé; petit *in-douze*, édition de Coutelier, 1746 : quatre sujets de bergeries en forme de grands fleurons en hauteur, tirés à la fin des quatre livres de ce roman, dessinés par Cochin fils, gravés par Chedel, en 1746. Quelque tems après les mêmes fleurons ont été copiés, à s'y tromper, par Baquoy.
- 156 Pompe funebre de Madame la Dauphine dans l'église de Saint Denys, le 5 septembre 1746, dessinée & gravée par Cochin fils en 1748. Hauteur de l'estampe 16 pouces 9 lignes, longueur 2 pieds 2 pouces 6 lignes. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.
- 157 Oraison funebre de Madame la Dauphine, *in-quarto*, 1746 : un fleuron pour le titre, dessiné par Cochin fils, gravé par Soubeyran : c'est une copie de celui de l'oraison funebre du Cardinal de Fleury, en 1743, avec quelques changemens dans les armes & dans le cartel : on ne connoît point de vignette pour cet ouvrage.
- 158 Pompe funebre de Madame la Dauphine dans l'église de Notre-Dame de Paris, le 24 Novembre 1746, dessinée & gravée par Ch. Nic. Cochin fils, en 1748. Hauteur 18 pouces, largeur 11 pouces 9 lignes. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.
- 159 Pompe funebre de Philippe V, Roy d'Espa-

1746.

pagne & des Indes, dans l'église de Notre-Dame de Paris, le 15 décembre 1746, dessinée & gravée par Ch. Nic. Cochin fils, en 1748. Hauteur de l'estampe 16 pouces 10 lignes, longueur 2 pieds 3 pouces 6 lignes.

- 160 Histoire générale des voyages, traduite de l'Anglois par l'Abbé Prevost, en 16 volumes *in-quarto*, & en 64 volumes *in-douze*, à Paris, commencée par Didot en 1746, achevée par sa veuve en 1761.

Comme les estampes qui entrent dans cette grande collection ont été dessinées & gravées par différens artistes, on ne fera mention ici que de celles qui ont été gravées d'après les desseins de M. Cochin fils.

1 Baptême du Roy de Congo; gravée par Chedel. La même réduite en petit pour l'édition *in-douze*, & gravée par le même.

2 Vûe de Mozambique, tirée de Herbert: gravée par Chedel. La même *in-douze*, gravée par le même.

3 Petits bâtimens Indiens en usage sur la côte de Malabar: gravée par Chedel. La même *in-douze*, gravée par le même.

4 Audience du Samorin de Calécut: gravée par Chedel. La même, *in-douze*, gravée par le même.

5 Le Roy de Cochin monté sur son éléphant: gravée par Chedel. La même, *in-douze*, gravée par le même.

6 Siège de Diu: gravée par Chedel. La même, *in-douze*, gravée par le même.

7 Chasse des poissons volans: gravée par Chedel. La même, *in-douze*, gravée par le même.

8 Circoncision du Roy de Bantam: gravée

66 CATALOGUE DE L'OEUVRE

1746.

par Chedel. La même, *in-douze*, gravée par le même.

9 Festin du Gouverneur de Mocha : gravée par Soubeyran. La même, *in-douze*, gravée par Chedel.

10 Supplices du Japon : gravée par Tardieu fils. La même, *in-douze*, gravée par Chedel.

11 Marche militaire du Japon : gravée par Chedel. La même, *in-douze*, gravée par le même.

12 Cave sépulchrale des Guanches : gravée par Laurent. La même, *in-douze*, gravée par Chedel.

13 Isle de Saint Philippe, ou de Fuego : gravée par Chedel. La même, *in-douze*, gravée par le même.

14 Hommes & femmes de l'isle de Saint Jean : gravée par Chedel. La même, *in-douze*, gravée par le même.

15 Hommes & femmes de l'isle de Saint Jean dans leurs habits : gravée par F. A. Aveline. La même, *in-douze*, gravée par Chedel.

16 Vue de Porto grande, dans l'isle de Saint Vincent : gravée par Chedel. La même, *in-12*, gravée par le même.

17 Vue de Rufisco, double planche sur la demie feuille : gravée par Chedel. La même, *in-douze*, gravée par le même.

18 Habits des Negres du cap verd : gravée par Paquier. La même, *in-douze*, gravée par Chedel.

19 Guiriot, ou Negre jouant du balafo : gravée par Tardieu fils. La même, *in-douze*, gravée par Chedel.

20 Vue d'une ville des Foulis : double planche sur la demie feuille, gravée par Chedel. La même, *in-douze*, gravée par le même.

1746.

21 Negres de Kachao & de Bissao ; qui préparent le Manioc : gravée par Tardieu fils. La même, *in-douze*, gravée par F. A. Aveline.

22 Vue de la ville & du port de Kachao : gravée par Chedel. La même, *in-douze*, gravée par le même.

23 Negres grimpons sur les arbres : gravée par Paquier. La même, *in-douze*, gravée par F. A. Aveline.

24 Femmes de Kafegut en différens habits : gravée par Tardieu. La même, *in-douze*, gravée par Chedel.

25 Arabes & Maures montés sur leurs Chameaux, &c. gravée par F. A. Aveline. La même, *in-douze*, gravée par Chedel.

26 Circoncision des Negres : gravée par Laurent. La même, *in-douze*, gravée par Chedel.

27 Tombeaux des rois de Guinée : gravée par Tardieu fils. La même, *in-douze*, gravée par Chedel.

28 Femmes de qualité, femmes du commun, & esclaves : gravée par J. N. Tardieu fils. La même, *in-douze*, gravée par Chedel.

29 Maisons de Benin, avec leurs exécutions : gravée par Etienne Fessard. La même, *in-12*, gravée par Chedel.

30 Jagas avec leurs habits & leurs armes : gravée par Soubeyran. La même, *in-douze*, gravée par Chedel.

31 Don Daniel de Silva, Comte de Sogno : gravée par J. N. Tardieu fils, d'après un tableau en grisaille peint par C. N. Cochin fils. La même, *in-douze*, gravée par le même.

32 Lion d'Afrique, Chameau du cap verd : gravée par J. N. Tardieu fils. La même, *in-douze*, gravée par Chedel.

## 62 CATALOGUE DE L'OEUVRE

1746.

33 Lune de mer, Crapaud de mer, &c. gravée par J. N. Tardieu fils. La même, *in-douze*, gravée par Chedel.

34 Oiseaux de la côte occidentale d'Afrique, l'Autruche, &c. gravée par Chedel. La même, *in-douze*, gravée par Tardieu.

35 Elephant, Gazelle, Chat-tigre, Civette : gravée par Laurent. La même, *in-douze*, gravée par Tardieu.

36 Le Cameleon, le Porc-épic, la Panthere, le Crocodile : gravée par F. A. Aveline. La même, *in-douze*, gravée par Soubeyran.

37 Poissons de Sierra Leona : gravée par Tardieu fils. La même, *in-douze*, gravée par Chedel.

38 Nids d'oiseaux ; Aigrette ; Demoiselle de Numidie, &c. gravé par F. A. Aveline. La même, *in-douze*, gravée par Soubeyran.

39 Don Alvare, roy de Congo, donnant audience aux Hollandois : gravée par Paquier. La même, *in-douze*, gravée par le même.

40 Hottentots Namaquas : gravée par Major ; 1747. La même, *in-douze*, gravée par le même.

41 Hommes & femmes Hottentots : gravée par Tardieu fils. La même, *in-douze*, gravée par le même.

42 Villages & huttes des Hottentots : gravée par Paquier. La même, *in-douze*, gravée par le même.

43 Danse & musique des Hottentots : gravée par Paquier. La même, *in-douze*, gravée par le même.

44 Mariage Hottentot : gravée par Major, en 1747. La même, *in-douze*, gravée par le même.

45 Maniere de battre le bled parmi les Hots

1746.

tentots : gravée par Aubert. La même , *in-douze* , gravée par le même.

46 Divers animaux du cap : gravée par M. Aubert. La même , *in-douze* , gravée par le même.

47 Figures Chinoises : gravée par Beauvais. La même , *in-douze* , gravée par le même.

48 Dames Chinoises , tirées de Duhalde : gravée par Beauvais. La même , *in-douze* , gravée par le même.

49 Mandarins tirés de Duhalde : gravée par Beauvais. La même , *in-douze* , gravée par le même.

50 Comédiens Chinois , tirés de Nieuhof : gravée par Beauvais. La même , *in-douze* , gravée par le même.

51 Prêtres ou moines de Fo ; tirés de Nieuhof : gravée par M. Aubert. La même ; *in-douze* , gravée par le même.

52 Tartares orientaux ; tirés de Nieuhof : gravée par Beauvais. La même , *in-douze* , gravée par Chedel.

53 Femmes Tartares , tirées du P. Duhalde : gravée par Beauvais. La même , *in-douze* , gravée par le même.

54 Tartares Kohonor , par Gruebert : gravée par Beauvais. La même , *in-douze* , gravée par Chedel.

55 Tartares de Naun Koton , ou Tsitsikar , tirés d'Isbrand Ides : gravée par Beauvais. La même , *in-douze* , gravée par Chedel.

56 Le grand Lama consulté sur le sort d'un enfant : gravé par N. D. Beauvais. La même , *in-douze* , gravée par le même.

57 Seigneurs de Lassa , tirés de Gruebert : gravée par Jac. Nic. Tardieu fils. La même , *in-douze* , gravée par le même.

# 84 CATALOGUE DE L'OEUVRE

1746.

58 Tartares Usbecks : gravée par Ja. Nic. Tardieu. La même, *in-douze*, gravée par le même.

59 Femmes de la Tartarie septentrionale : gravée par Beauvais. La même, *in-douze*, gravée par le même.

60 Tartares Taguris, tirés d'Isbrand Ides : gravée par Beauvais. La même, *in-douze*, gravée par Chedel.

61 Le grand Lama & le Roy de Tangut : gravée par Magd. Horthemels, femme Cochin, mere de M. Cochin fils. La même, *in-douze*, gravée par la même.

62 Mort du dernier Empereur Chinois : gravée par Nic. D. Beauvais. La même, *in-douze*, gravée par Chedel.

63 Habitans du détroit de Magellan, appelés Patagons : gravée par Paquier. La même, *in-douze*, gravée par Chedel.

64 Premiers Indiens qui s'offrent à Christophe Colomb, dessinée par Cochin fils, de retour de son voyage d'Italie, gravée par I. Lempereur. La même, *in-douze*, gravée par le même.

65 Marina & autres femmes données à Cortez : double planche sur la demie feuille : dessinée par Cochin fils, gravée par Baquoy. La même, réduite & gravée en petit pour l'édition *in-douze*, par le même.

Toutes les autres planches de cet ouvrage, soit de Chedel, Canot, ou autre, n'ayant été ni dessinées ni composées par Cochin fils, ne doivent pas entrer dans son œuvre.

1747.

161 Décoration de la grande illumination faite à Versailles à l'occasion du second mariage de Monseigneur le Dauphin, le 9 février 1747, comprenant



1747.

nant les façades de la grande & de la petite écurie, & toute la largeur de l'avenue qui est entre deux, en face du Château, dessinée d'après nature par Ch. Nic. Cochin fils, gravée par Ingram. Hauteur totale du cadre 16 pouces 6 lignes, longueur 2 pieds 9 pouces.

162 Décoration & dessein du jeu tenu par le Roy & la Reine dans la grande galerie de Versailles, à l'occasion du second mariage de Mgr. le Dauphin, le 9 février 1747, dessiné d'après nature par C. N. Cochin fils, gravé par C. N. Cochin pere. Hauteur totale de l'estampe 16 pouces 6 lignes, longueur 2 pieds 2 pouces 3 lignes.

163 Billet de bal paré à Versailles pour le second mariage de Mgr. le Dauphin, le 9 février 1747, dessiné & gravé par Cochin fils. Hauteur 4 pouces, longueur 5 pouces 3 lignes. On ne connoît point d'eau-forte de cette planche.

164 Pompe funèbre de Catherine Opalinska ; Reine de Pologne, dans l'Eglise de Notre-Dame de Paris, le 18 may 1747, dessinée & gravée à l'eau-forte par C. N. Cochin fils, terminée au burin par J. Ouvrier. Hauteur totale de la planche 2 pieds 3 lignes, largeur 16 pouces 9 lignes. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

165 Œuvres de Madame & de Mad<sup>lle</sup>. Deshoulières, en deux volumes *in-douze*, Prault 1747 : fleuron du titre du tome premier, un Cigne orné de guirlandes de fleurs par des Amours : fleuron du titre pour le tome second, l'Himen & l'Amour assis sur des nuages : dessinés par Cochin fils, gravés par Fessard. Ces deux fleurons ont servi aussi à deux autres ouvrages : le premier au titre de la *Gierusalemme liberata*, 1744, le second à celui de *Il congresso di Citera*, 1756.

66 CATALOGUE DE L'OEUVRE

1747.

- 166 Nocrion , conte allobroge , *in-octavo* , 1747 : un frontispice dessiné par Cochin fils , gravé par Fessard.
- 167 François II , tragédie en prose , par le Président Henault , *in-octavo* , 1747 : une vignette allégorique aux maux causés par les guerres de religion , dessinée par Cochin fils , gravée par Soubeyran.
- 168 Elémens de physique mathématique , traduits du latin de s'Gravefande , *in-octavo* , deux volumes , Jombert , 1747 : une vignette pour l'épître dédicatoire à M. le Normand de Tournemem , directeur général des bâtimens du Roy , &c , dessinée par Cochin fils , & gravée avec beaucoup de propreté par Soubeyran.
- 169 Histoire du Roy Splendide & de la Princesse Hétéroclite , *in-12* , en deux parties , 1747 : deux très-petits fleurons en forme de vignettes , pour les titres de chaque partie , dessinés & gravés par Cochin fils.
- 170 Breviaire du diocèse d'Evreux , en quatre volumes *in-12* , Paris , 1747 , quatre frontispices ; le premier représentant la Religion assise sur des nuages , tenant à la main une grande croix ; en bas est l'Eglise cathedrale d'Evreux , vue de côté.
- 2 La Sainte Vierge debout sur des nuages ; en bas l'Eglise cathedrale vue par derriere.
- 3 Saint Jean-Baptiste debout , prêchant sur une montagne.
- 4 Saint Eloy , Evêque , assis dans le Ciel sur des nuages , en bas l'Eglise cathedrale vue par-devant : Le tout dessiné par Cochin fils , & gravé par C. N. Cochin pere.
- 171 Les Œuvres de poésies de l'Abbé de Grecourt : *in-octavo* , deux volumes , 1747 : le frontispice où

1747.

l'on voit cet Auteur accompagné des trois Graces : le fleuron du titre du tome premier, plusieurs enfans qui tiennent, l'un un Cocq, l'autre un Chat, l'autre un Pigeon, &c : autre fleuron pour le tome second, *Philotanus*, un Abbé qui trouve le Diable endormi & qui l'enchaîne, dessinés par Cochin fils, gravés par Et. Fessard. Ce même frontispice a été copié plus en petit, en 1748, par le même graveur, pour les poésies de Chaulieu, *in-douze*, petit format, imprimé à Paris en 1750.

- 172 Traité des feux d'artifice, par Frezier, *in-octavo*, Jombert, 1747 : trois petites vignettes fort-jolies, dessinées par Cochin fils, dont l'une représente le travail du salpêtrier ; la seconde, l'atelier de l'artificier, ces deux vignettes gravées par Soubeyran : la troisième, un feu d'artifice tiré sur une rivière, entre deux quais, par un effet de nuit, gravée par Chedel.

Quatre frontispices ou estampes de la grandeur du livre ; la première offre la décoration d'un feu d'artifice orné d'Ordres d'architecture ; la seconde, celle d'un feu pour tirer sur l'eau ; la troisième, un feu pour la prise d'une ville de guerre ; la dernière, une illumination pour des réjouissances publiques, dessinées par Cochin fils, gravées par Marvye.

- 173 Les Nymphes de Diane, opéra comique de Favart, *in-octavo*, 1747 : un frontispice dessiné par Cochin fils, gravé par Chedel : M. Boucher avoit fait un dessein pour ce frontispice, mais comme il s'est trouvé trop indécis & trop peu fini pour être gravé, M. Cochin en a fait un autre dessein d'après cette esquisse de Boucher.

Vignette de la dédicace au Maréchal de Saxe ;

1747.

des Amours qui jouent avec des armes de guerre ; avec cette légende, *ludunt in armis*, dessinée par Boucher, gravée en partie par Cochin fils & par Chedel.

Vignette de Venus assise par terre qui essaye avec le doigt le piquant d'une flèche de l'Amour, dessinée par Cochin fils, gravée par Chedel.

Petit fleuron d'un Amour assis sur un panier à anse rempli de fleurs, & prêt à lancer un trait, dessiné par Boucher, gravé par Cochin fils & Chedel.

1748.

174 Cythere assiégée, opera comique de Favart ; *in-octavo*, 1748 : un frontispice représentant Renaud & Armide, figures allégoriques aux Amours du Maréchal de Saxe, auquel cette pièce étoit dédiée, dessinée par Boucher, gravée par Cochin fils & Ingram.

175 Système du philosophe chrétien, par M. de Gamaches, *in-octavo*, 1748 : le fleuron du titre, un homme assis sur un banc dans un jardin, qui réfléchit, dessiné & gravé par Cochin fils. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

176 Fables de Richer, *in-douze*, 1748 : le frontispice, dessiné & gravé entièrement par Cochin fils : au bas est écrit, *Suspicionem si quis errabit sed*, &c. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

177 L'Amour voyageur, à Madame la Duchesse \*\*\* , *in-douze*, la Haye, 1748, un frontispice dessiné par Cochin fils, gravé par P. F. Tardieu.

178 Petit cartel en médaillon au haut d'une bordure pour le certificat de réception de la loge de Sainte Genevieve : dans ce cartel est une petite Sainte Genevieve dessinée & gravée par Cochin

fil, le reste de la bordure est dessiné & gravé par Marvy, en 1748.

Un très-petit trophée mortuaire gravé au bas des billets d'invitation pour les services des morts, membres de la même loge, dessiné & gravé par Cochin fils : ce petit trophée est très-rare. Hauteur totale de la bordure de Marvy, 7 pouces 6 lignes, longueur 8 pouces 3 lignes ; hauteur du petit trophée mortuaire 1 pouce 6 lignes. Longueur 4 pouces.

79° Art de la guerre, par le Maréchal de Puysegur, belle édition *in-folio*, Jombert, 1748 : un grand cartel finissant en pointe par le bas, pour le titre de la carte des environs de Paris. Autre grand cartel en travers, pour le plan de la guerre supposée aux environs de Paris ; l'un & l'autre dessinés par Cochin, gravés par Aveline. Petit cartel en hauteur pour la carte de la guerre supposée dans le pays entre la Seine & la Loire, dessiné par Cochin fils, gravé par Chedel.

Fleuron du titre ; la raison découvre la vérité & chasse l'ignorance & l'erreur, avec cette légende au bas, *dat ratio morsum latebris educere verum* ; dessiné par Cochin fils, gravé par Sombeyran : comme on ne s'est avisé d'y placer cette légende qu'après que la planche a été entièrement gravée, il faut en avoir une épreuve sans cette légende.

Vignette de l'épître dédicatoire au Roy, représentant la bataille de Fontenoy, dessinée par Cochin fils, très-bien gravée par Sombeyran.

Deux vignettes, l'une de la marche d'une armée sur huit colonnes, l'autre de l'affaire de M. Rozen, dans un pays de montagne, dessinées

70 CATALOGUE DE L'ŒUVRE

1748.

par Cochin fils, gravées par Chedel.

Fleuron des armes de France, trois fleurs de Lys portées par trois Génies, dessiné par Cochin fils, gravé par Aveline.

Deux fleurons, l'un de Mars assis sur un canon, l'autre de Minerve qui enseigne l'art de la guerre, dessinés par Cochin fils, & gravés le premier par Aveline, le second par C. N. Cochin pere.

1749.

180 Art de la guerre, par le Maréchal de Puységur, en deux volumes *in-quarto*, Jombert, 1749: vignette des armes du Roy, dessinée par Cochin fils, gravée par Flipart l'ainé; il est très-difficile d'avoir une bonne épreuve de cette vignette, le cuivre s'étant trouvé mol. Les deux vignettes de la marche d'une armée & de l'affaire de M. Rozen, de l'édition *in-folio*, réduites en petit & gravées par Chedel, en 1749, pour cette édition *in-quarto*.

181 Une bordure pour la reconnaissance de souscription de ce même ouvrage, de grandeur *in-octavo*, 1748. Autre bordure de même grandeur pour la reconnaissance de souscription de la seconde partie de l'architecture hydraulique, dessinées & gravées par Cochin fils, en 1748.

182 Le Roy David à genoux, frontispice *in-douze*, dessiné par Cochin fils, gravé par Duflos, en 1749: au bas on lit *meditabar in mandatis tuis*.

183 Retour de l'Enfant prodigue, frontispice *in-12*, dessiné par Cochin fils, gravé par Duflos, en 1749: au bas on lit *& osculatus est eum*.

184 Explication du flux & reflux de la mer, *in-quarto*, Jombert, 1749: vignette d'une sphere groupée avec des lunettes d'approche & autres attributs de l'astronomie, dessinée par Co-

1749-

- chîn fils, gravée par Gallimard : cette vignette est de la composition de M. Boucher, qui en a fait le dessin en grand pour le fleuron qui termine l'éloge de Newton, dans la suite des monumens en l'honneur des hommes illustres d'Angleterre, dont nous avons déjà parlé au commencement de ce catalogue, n<sup>o</sup>. 34., année 1736.
- 185 Frontispice *in-douze*, pour un poëme historique, dessiné par Cochin fils, gravé par Soubeyran, vers 1749, sur le pavillon de la trompette dont sonne la Renommée, on lit, *magna cano*.
- 186 Elévation d'un buffet d'orgue avec positif, au-dessous duquel est un porche d'église revêtu de panneaux de menuiserie, exécuté par François Dupré. Le groupe d'enfans musiciens qui couronne la partie du milieu des tuyaux de l'orgue, & les têtes de Cherubins sont dessinés & gravés, à l'eau-forte & au burin, par Cochin fils : se vend à Paris chez Chereau, rue saint Jacques. Hauteur de toute la planche, 14 pouces 2 lignes, largeur 8 pouces 5 lignes. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.
- 187 Pantin & Pantine, deux figures à mi-corps : dont les bras & les jambes étoient postiches, pour pouvoir les faire remuer : espèce de charge qui a servi pendant quelque tems d'amusement à tout Paris : ces deux figures dessinées par Boucher, & les têtes redessinées par Natoire, ont été gravées par de Poilly, & les têtes par Cochin fils, vers 1749. Hauteur de la figure, sans les cuisses & les jambes, 10 pouces.
- 188 Recueil des historiens de France, par Dom Bouquet, *in-folio*, Paris, 1749 - 1752 : trois vignettes à la tête des tomes VI, VII & VIII de cette grande collection, dessinées & gravées.



1749.

par Cochin fils. Il faut avoir l'eau-forte du siège de Paris par les Normands, qui a duré un an entier, depuis novembre 885 jusqu'en novembre 886; c'est la vignette du tome septième, il n'y en a pas eu des deux autres.

189 Frontispice *in-douze* pour un livre d'arithmétique, représentant une femme assise appuyée sur son coude qui calcule des chiffres; à ses pieds on voit des enfans dont les uns comptent sur leurs doigts, & d'autres avec des jettons: ce dessein, composé pour une édition de l'arithmétique de Barrême, n'ayant pas servi, M. Ouvrier, à qui M. Cochin en a fait présent, l'a gravé pour lui-même, en 1749, & en vend l'estampe; il demeure rue sainte anne, butte saint Roch.

190 École du jardin potager, en deux volumes *in-douze*, le Prieur, 1749: le frontispice & le fleuron du titre, dessinés par Cochin fils, gravés par Sornique.

191 L'Ingénieur de campagne, par Clairac, *in-quarto*, Jombert, 1749: vignette des armes de M. le Comte d'Argenson, Ministre de la guerre, dessinée par Cochin fils, gravée par Flipart l'aîné.

192 Le Théâtre des Grecs, traduit en François par le Pere Brumoy, en six volumes *in-douze*, Paris, 1749: un frontispice représentant l'origine de la tragédie, dessiné par Cochin fils, gravé par Cochin pere.

Six vignettes & six fleurons, dessinés par Cochin fils, dont deux vignettes & deux fleurons gravés par Aveline, deux autres vignettes & deux fleurons gravés par Sornique, & les deux autres vignettes & fleurons gravés par Et. Fessard. Il est rare de trouver cette petite collection complète, ou d'en avoir de bonnes épreuves.



1749.

193 Abregé chronologique de l'histoire de France, par le Président Henault, troisième édition, & la première *in-quarto*, 1749.

M. Cochin fils se propoisoit de faire un frontispice pour cette édition *in-quarto*, dont on peut voir l'esquisse dans la collection de ses œuvres appartenant au sieur Jombert : on y voit le Roy & le Dauphin élevés sur des nuages au milieu d'un temple de forme circulaire, ayant à côté d'eux les portraits en médaillon des Rois leurs prédécesseurs, & derrière eux la gloire & l'immortalité qui les couronnent : au bas sont les sciences & les arts, & le peuple François qui a les yeux fixés sur ces héros : ce dessein n'a point été gravé.

Détail des vignettes & fleurons qui entrent dans cette édition, dessinés par Cochin fils, & gravés en partie par lui, en partie par différens graveurs, sous sa direction.

- \* 1 Le fleuron du titre, le tems qui vole en tenant sa faux &c, dessiné & gravé par Cochin fils.
- \* 2 Baptême de Clovis, en 496, vignette dessinée & gravée par Cochin fils.
- \* 3 Rois fainéans, en 688, fleuron en forme de vignette, gravé à l'eau-forte par Cochin fils.
- \* 4 Charles Martel, vainqueur des Sarrazins, 732, grand fleuron en hauteur, gravé à l'eau-forte par Cochin fils.
- \* 5 Usage des Orgues en France, sous Pepin, 757, grand fleuron en hauteur gravé à l'eau-forte par Cochin fils.
- \* 6 Cour plénière, grand fleuron en hauteur, 751-766, gravé à l'eau-forte par Cochin fils.

# 74 CATALOGUE DE L'OEUVRE

1749.

- \* 7 Champ de Mars sous Pepin, en 751, espèce de fleuron quarré, gravé par Cochin fils.
- \* 8 Charlemagne couronné Empereur, 771, vignette gravée par Cochin fils.
- \* 9 Charlemagne préside au Concile de Francfort, 794, grand fleuron quarré gravé à l'eau-forte par Cochin fils.
- \* 10 Les arts & les sciences rétablis en France, sous Charlemagne, 813, espèce de vignette fort-basse gravée par Cochin fils.
- \* 11 Épreuve par le fer chaud, sous Louis I, 831, grand fleuron en hauteur gravé à l'eau-forte par Cochin fils.
- \* 12 Duel entre quatre piques, 973, fleuron quarré gravé à l'eau-forte par Cochin fils.
- \* 13 Prise de Jerusalem, sous Philippe I, 1099, espèce de vignette gravée à l'eau-forte par Cochin fils.
- \* 14 Louis le gros prend l'oriflamme à Saint Denys, 1124, vignette fort-basse, gravée à l'eau-forte par Cochin fils.
- \* 15 Philippe Auguste vainqueur à la bataille de Bouvines, 1214, fleuron quarré dessiné & gravé par Cochin fils.
- \* 16 Testament de Louis VIII, 1226, espèce de vignette gravée à l'eau-forte par Cochin fils.
- \* 17 Ancien Paris du tems de Robert, 996, fleuron quarré dessiné & gravé par Chedel.
- \* 18 Saint Louis aborde en Afrique, 1269, grand fleuron en hauteur, gravé à l'eau-forte par Cochin fils.
- \* 19 Philippe le hardi porte les Reliques de son pere à Saint Denys, en 1270, espèce de vignette gravée à l'eau-forte par Cochin fils.

1749.

- 20 Statue equestre de Philippe le Bel, érigée en l'Eglise de Notre-Dame de Paris, 1304, espèce de vignette fort-basse, dessinée par Cochin fils, gravée par Chedel.
- \* 21 Cérémonie de l'affranchissement sous Louis X, en 1316, espèce de vignette gravée à l'eau-forte par Cochin fils.
- \* 22 Philippe le long reconnu Roy en vertu de la loi Salique, 1317, espèce de vignette basse, gravée à l'eau-forte par Cochin fils.
- 23 Ordre de l'Etoile institué par le Roy Jean; en 1351, espèce de vignette dessinée par Cochin fils, gravée par Chedel.
- \* 24 La Reine Jeanne sert les Chartroux au réfectoire, 1370, espèce de vignette gravée à l'eau-forte par Cochin fils.
- \* 25 Vue d'une Bibliothèque, dessin allégorique à la fondation de la Bibliothèque du Roy, sous Charles V, en 1380, petit fleuron extrêmement bas, de 8 lignes de hauteur, gravé par Cochin fils.
- \* 26 La Pucelle d'Orléans chassant les Anglois; sous Charles VII, en 1428, espèce de vignette basse, gravée à l'eau-forte par Cochin fils.
- \* 27 Découverte de l'Imprimerie à Francfort; en 1440; on n'en a fait usage à Paris qu'en 1470, sous le regne de Louis XI, fleuron quarré gravé à l'eau-forte par Cochin fils.
- 28 Etablissement des Gabelles en France, sous Philippe VI, en 1445, fleuron entouré d'ornemens, gravé par Chedel.
- 29 Henry II blessé à mort dans un tournoy; en 1457, fleuron dessiné par Cochin fils, gravé par Chedel.

## 76. CATALOGUE DE L'ŒUVRE

1749.

- \* 30 Entrée de Charles VIII dans Rome, en 1494, fleuron quarré gravé à l'eau-forte par Cochin fils.
  - \* 31 Petit fleuron de trophées militaires allégoriques aux guerres continuelles sous le regne de Louis XII, vers l'an 1515, gravé à l'eau-forte par Cochin fils.
  - 32 Conspiration d'Amboise, sous François II, en 1560, grand fleuron en hauteur.
  - 33 Mort de l'Amiral Coligny, sous Charles IX, en 1572, fleuron quarré dessiné par Cochin fils, gravé par F. A. Aveline.
  - 34 Accord de Henry III avec le Roy de Navarre, en 1589, grand fleuron en hauteur dessiné par Cochin fils, gravé par Chedel.
  - 35 Entrée de Henry IV dans Paris, en 1594, espèce de vignette dessinée par Cochin fils, gravée par Chedel.
  - 36 Siège de la Rochelle, sous Louis XIII, en 1628, fleuron quarré, dessiné par Cochin fils, gravé par Chedel.
  - 37 Gloire du regne de Louis XIV, 1643, vignette.
  - \* 38 Louis XIV dans les champs Elisées, 1715, grand fleuron en hauteur; au bas est écrit. *Proie de tela manu sanguis meus*, gravé à l'eau-forte par Cochin fils.
- Il y a, outre cela, dans cette édition, trois lettres grises, un O & deux S, dessinées & gravées par Chedel : une espèce de vignette fort-basse qui est un paysage ou vue de l'ancien Paris, dessinée & gravée par le même : & deux fleurons d'ornemens en forme de vignettes, dessinés & gravés par Babel : ces six pièces ne doivent point entrer dans l'œuvre de Cochin fils.

1749.

N. B. Les étoiles \* mises au-devant des articles indiquent les vignettes & fleurons dont il est nécessaire d'avoir des eaux-fortes, parcequ'elles sont de M. Cochin.

Cette suite d'estampes de l'histoire de France se vend à Paris chez Prevost, Graveur, rue Saint Thomas, proche la porte Saint Jacques, & les épreuves sont encore fort-belles, par les soins que le sieur Prevost s'est donné pour remettre ces planches en bon état. Le même Graveur a acquis aussi diverses autres planches qui entrent dans l'œuvre de M. Cochin fils, & qu'il vend ensemble ou séparément, pour la commodité des Amateurs.

Départ de M. Cochin fils pour l'Italie, le 20 décembre 1749, en la compagnie de M. de Vandieres, désigné par Sa Majesté pour être directeur général des bâtimens, en la place de M. de Tournhem son oncle.

1750.

194 Perspective à l'usage des artistes, par M. Laurant, *in-quarto*, Jombert, 1750, trente & un fragmens de petites figures tirées à part & extraites de plusieurs démonstrations de perspective: toutes ces diverses figures dessinées par Cochin fils en 1749, & gravées par Marvye en 1750.

195 Vignette de grandeur *in-octavo*, pour l'épître dédicatoire des œuvres de Metastase, à Madame la Marquise de Pompadour, sous la figure de Minerve protectrice des arts, &c. dessinée par Cochin fils avant son voyage d'Italie, & gravée par le Mire, en 1750: il est difficile de la trouver bonne épreuve.

196 Petit fleuron carré d'un enfant qui s'appuie sur les armes du Roy Stanislas, surmontées d'une

# 78 CATALOGUE DE L'OEUVRE

1750.

tête de bœuf avec un anneau passé dans le mufle ; le tout environné de divers attributs des arts , dessiné par Cochin fils , gravé par de la Fosse , en 1750 : assez rare. Hauteur & longueur du fleuron 2 pouces 1 ligne.

1751.

197 Le Savetier recevant un sac d'argent d'un financier, fable, en forme de vignette *in-quarto*, dessinée par Cochin fils, gravée à l'eau-forte, en 1751, par M. de Montenault, éditeur des fables de la Fontaine *in-folio*. Hauteur de cette estampe, 2 pouces 9 lignes, longueur 4 pouces.

198 Voyage de l'Amiral Anson, *in-quarto*, seconde édition, Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1751, le fleuron du titre dessiné par Cochin fils, gravé à l'eau-forte par lui-même, retouché au burin par Lagram. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

199 Etrennes galantes, chez Vallayer, Marchand bijou, rue du Roule, 1751 : deux très-petites estampes d'un pouce en carré ; la figure de l'Amour assis est gravée par Cochin fils, le reste est de Choffard.

Autre estampe sous le même titre, en hauteur, d'un pouce de large sur 3 pouces 7 lignes de haut : l'Amour qui s'envole & les deux Dauphins sont gravés par Cochin fils, le reste est de Choffard.

200 Armes de le Vassor de la Touche, avec deux Sauvages pour support, grandeur d'un très-petit *in-douze*, dessiné & gravé par Cochin fils : cette petite estampe est rare.

201 Armes de M. l'Abbé le Blanc, espèce de fleuron entouré de roseaux & d'enfans qui jouent

1751.

avec un Cigne; le même oiseau se trouve aussi dans le fond de l'écu: dessiné à Rome par Cochin fils, gravé à Rome par Gallimard, en 1751: cette petite estampe est fort-rare. Hauteur du fleuron 2 pouces 6 lignes, largeur 2 pouces 4 lignes.

Retour de Cochin fils à Paris, avec M. de Vandieres, vers la fin de septembre 1751.

M. Ch. Nic. Cochin fils est reçu Académicien, par acclamation, sans avoir donné de morceau de réception, le 27 novembre 1751: remerciement de M. Cochin fils à l'Académie, & prestation de serment, en qualité d'Académicien, entre les mains de M. Coypel, premier Peintre du Roy, directeur & recteur de l'Académie Royale de peinture & sculpture, le 4 décembre 1751.

202 *Regius Infans*, &c: allégorie dessinée par Cochin fils, gravée par J. Tardieu, en mémoire des mariages faits aux dépens de la ville de Paris, en réjouissance de la naissance de Monseigneur le Duc de Bourgogne, en décembre 1751. Hauteur de l'estampe sans le titre qui est au-dessous, 3 pouces, longueur 5 pouces 5 lignes.

203 Décoration du feu d'artifice tiré à Versailles pour la naissance de Monseigneur le Duc de Bourgogne, le 30 décembre 1751, dessiné par Cochin fils, gravé à l'eau-forte par Marvy, terminée au Burin par J. Ouvrier. Le cartel des armes du Roy est gravé entièrement par Cochin fils: il ne faut point d'eau-forte de cette planche, mais seulement le fini. Hauteur de l'estampe sans le cartel 14 pouces 10 lignes, longueur 2 pieds 9 pouces.

## 36 CATALOGUE DE L'OEUVRE

1752.

Mémoire lu à l'Académie Royale de peinture & sculpture, par M. Cochin fils, le 4 mars 1752, pour rendre compte du voyage qu'il vient de faire avec M. de Vandieres, & de l'état actuel où il a trouvé les arts en Italie.

204 Œuvres du Tasse, traduites en François; *in-douze*, 1752: le frontispice dessiné & gravé à l'eau-forte par Cochin fils, terminé au burin par Ingram: on y voit le génie de la poésie qui leve un rideau pour faire voir le buste du Tasse posé sur un scabellon; au-dessous du buste est écrit, T. TASSO. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

205 Annonces & affiches de Paris, *in-octavo*, Boudet, 1752: le frontispice, dessiné par Cochin fils, gravé par Fessard, en 1749.

206 Vue perspective de la loge des changes à Lyon, bâtie en 1749, sur les desseins de M. Soufflot, architecte; les figures dessinées & gravées par Cochin fils, l'architecture par Belliard, en 1752: cette estampe se vend à Paris chez Jombert, rue Dauphine. Hauteur 9 pouces 9 lignes, longueur 14 pouces 6 lignes.

Comme cette planche a été copiée & contre-faite de même grandeur, il faut prendre garde de s'y tromper, & ne pas prendre la copie pour l'original.

207 Architecture Française, par Blondel, en quatre volumes *in-folio*, très-grand papier, Jombert, 1752: un magnifique fleuron des armes de M. le Marquis de Marigny, auquel le sieur Jombert a dédié & présenté cet ouvrage.

Petit fleuron pour le titre du tome premier, imitant un bas relief antique: l'un & l'autre dessinés par Cochin fils, & gravés par Cl. Gallimard.

Mort



1752.

Mort de M. Coypel, premier Peintre du Roy ; le 23 Juin 1752 ; nomination de M. Cochin fils à la place de Garde des desseins du Cabinet du Roy, environ trois mois après, avec la jouissance du logement que M. Coypel occupoit, en cette dernière qualité, aux Galleries du Louvre.

208 Atlas qui porte le globe terrestre, espèce de fleuron tiré à la fin du discours préliminaire de l'Atlas de Robert de Vaugondy, *in-folio*, Paris, Boudet, 1752, dessiné par Cochin fils, gravé en bois par le Sueur. Hauteur 5 pouces 1 ligne, largeur 4 pouces 4 lignes.

209 *Orbis vetus*, à Roberto de Vaugondy, 1752 : espèce de cartel finissant en pointe par le bas, pour le titre de cette mappemonde, dessiné par Cochin fils, gravé à l'eau-forte par Ouvrier, terminé au burin par les Demoiselles Haussard. Hauteur jusqu'à l'extrémité de la pointe 8 pouces, longueur par le haut 10 pouces.

210 Mappemonde ou description du globe terrestre ; par Robert de Vaugondy fils ; une table d'architecture servant de cartel pour le titre de cette carte, avec des figures des quatre élémens, d'AnGES volans, &c ; le tout finissant en pointe par le bas : au bas de la même mappemonde est une autre espèce de cartel soutenu par deux enfans, finissant en pointe par le haut, ce qui remplit l'intervalle des deux hemispheres, dessinés par Cochin fils, gravés par P. F. Tardieu. Hauteur du morceau d'en-haut jusqu'à la pointe, 7 pouces 9 lignes, longueur 15 pouces. Hauteur du morceau d'en-bas, jusqu'à la pointe, 6 pouces 3 lignes ; longueur 8 pouces 8 lignes.

1753.

211 Nouvelle Mappemonde dédiée au progrès de  
F.

## 82 CATALOGUE DE L'OEUVRE

1753.

nos connoissances, entourée d'une grande bordure d'ornement, dessinée & gravée par Choffard, à Paris chez Julien, 1753 : il y a au haut de la carte, entre les deux hemispheres, une grande figure représentant l'astronomie entourée de nuages, d'où sort un rayon de lumiere dans lequel est écrit, *Fiat lux* : dessiné & gravé à l'eau-forte par Cochin fils, retouché au burin par Ingram. Hauteur du sujet de figures au haut de la carte jusqu'à la pointe, 6 pouces 6 lignes, longueur 7 pouces 9 lignes. Il faut avoir l'eau-forte & le fini de ce morceau de Cochin fils.

- 212 Lucrece, traduit en vers Italiens par Marchetti : belle édition *in-octavo*, mise au jour par Gerbault, en 1754 : cinq frontispices de la plus grande beauté, pour les livres I, II, III, V & VI, dessinés par Cochin fils, en 1753, dont voici le sujet.

Livre I, Mars & Venus assis l'un à côté de l'autre & s'embrassant, gravé par Aliamet.

Livre II, deux philosophes qui regardent un embarquement, gravé par J. Tardieu.

Livre III, un philosophe assis par terre qui voit dans l'éloignement des danses champêtres & les amusemens de la jeunesse, gravé par le Mire.

Livre V, apotheose d'Epicure admis au rang des Dieux, gravé par Sornique.

Livre VI, la peste à Athenes, gravé par Sornique.

Six vignettes, dessinées par Cochin fils, en forme de bas reliefs antiques, pour les six livres du poëme de Lucrece.

Lib. 1°. Sacrifice d'Iphigénie, gravé par le Mire.

Lib. 2°. Triomphe de Cybele, gravé par Galimard.

1753.

*Lib. 3°. Tombeau de Scipion, gravé par le Mire.*

*Lib. 4°. Mariage d'après l'antique ; divers joueurs d'instrumens à la porte d'une maison, & l'époux, à genoux, qui regarde au travers du trou de la serrure, gravé par Chenu.*

*Lib. 5°. Des lions & des tigres que l'on mène au combat, qui entrent en fureur & qui dévorent leurs conducteurs, gravés par Flipart.*

*Lib. 6°. Des femmes, un homme & un enfant effrayés par la foudre, gravé par Baquoy.*

Deux fleurons dessinés par Cochin fils : un grand à la fin du livre II, sujet pastoral où l'on voit des bergers & des bergeres qui gardent leurs troupeaux, gravé par Gallimard : & un petit fleuron à la fin du livre IV, trois enfans couchés par terre qui se jouent avec des fleurs, gravé par Louise le Daulceur.

Les deux frontispices qui sont à la tête des deux volumes, dessinés par Eisen, ainsi que celui du livre IV, dessiné par le Berrain, représentant les amours de Zéphire & Flore, & les autres ornemens de cet ouvrage qui ne sont point dessinés par Cochin fils, ne doivent pas entrer dans son œuvre.

Lecture faite à l'Académie royale de peinture & sculpture par M. Cochin fils, le 2 Juin 1753, d'un discours de sa composition sur l'effet de la lumière dans la peinture.

1754.

213 Le palais du silence, conte philosophique, par le Chevalier d'Arc, en deux volumes, in-12, 1754 : un frontispice dessiné par Cochin fils, gravé par Baquoy.

• Géographie rendue aisée, par de Loris, in-

1754.

*octavo*, Jombert, 1754, une espèce de vignette d'armes parlantes composées par M. Cochin fils pour en faire son cachet, dessinée & gravée par Babel, pour l'épître dédicatoire de cet ouvrage à M. Cochin fils.

215 Les armes du Comte de Vence, qui se trouvent au bas de l'estampe de la Cleopatre gravée par Will. & dédiée par cet artiste au Comte de Vence, en 1754; ces armes dessinées & gravées à Veau-forte par Cochin fils.

216 Traité des diamans, par Chapotin, *in-12*. 1754: vignette de l'épître dédicatoire à M. le Prince de Condé: dessinée par Cochin fils, gravée par Baquoy.

217 Observations sur les antiquités de *Herculanum*, par Cochin fils & Bellicard, *in-12*. Jombert, première édition, 1754: les armes de M. le Marquis de Marigny, vignette dessinée & gravée par Cochin fils; une planche du Vésuve très-en petit, & huit planches d'antiquités trouvées sous les ruines de la ville souterraine de *Herculanum*, dessinées de mémoire par Cochin fils, en Italie, & gravées à Paris par Bellicard.

Cinq planches des tableaux trouvés dans les ruines de la même ville, dessinées de mémoire par Cochin fils, & gravées par lui-même à son retour à Paris.

218 Catalogue raisonné des tableaux du Roy, par M. Lepicié, en deux volumes *in-quarto*, de l'Imprimerie royale, 1754.

Fleuron du titre représentant un soleil rayonnant, aux armes de France, qui s'élève sur l'horizon pour éclairer les arts, dessiné par Cochin fils, gravé par Gallimard.

Vignette de l'épître dédicatoire au Roy; le

1754.

médailion du Roy, d'après du Vivier, avec le Génie des arts & celui de la guerre, pour supports, dessinée & gravée à l'eau-forte par Cochin fils, terminée au burin par Ingram. Il faut l'eau-forte & le fini de celle-ci.

Vignette des armes du Roy sur un fond de mosaïque, dessiné par Cochin fils, gravée par J. Tardieu.

Vignette du tome second; la peinture qui consulte la nature, avec divers Génies des arts qui repoussent le tems, &c. dessinée par Cochin fils, gravée par Gallimard.

1755.

M. Cochin fils est élu Secrétaire & Historiographe de l'Académie royale de peinture & sculpture le 25 janvier 1755.

219 Notre-Seigneur mis dans le tombeau, dessiné à Rome, en 1750, d'après le tableau original de F. Stellaert, gravé à Paris en 1755, par Démar-teau l'aîné, en maniere de crayon. Hauteur de l'estampe sans la bordure 6 pouces 4 lignes, largeur 4 pouces.

220 Vue de la tour de Valmarana, dessinée sur les lieux par Cochin fils, gravée à Paris, vers 1755, par D. R. (Madame du Ronceray). Hauteur de l'estampe, 7 pouces, largeur 5 pouces.

221 Pelerinage au Calvaire, in-12. 1755: un frontispice dessiné par Cochin fils, gravé par de Poilly. La même planche a été gravée une seconde fois par Louis le Grand, avec quelques changemens dans le fond, qui représente le Monastere des Hermites du mont Valerien.

222 Heures des paroissiens, petit in-12. chez Her-rissant, rue neuve N. Dame, 1755: deux petites estampes, dont l'une représente une messe au le-

1755.

ver-Dieu, & l'autre le Saint-Sacrement exposé; les assistans à genoux & prosternés, dessinés par Cochin fils, gravés par N. J. B. de Poilly.

- 223 L'Ange conducteur, *in - octavo*, 1755: vignette d'un homme à genoux, avec un ange volant à côté de lui qui lui montre un Crucifix sur le Calvaire, & une lettre grise Q, dessinés par Cochin fils, gravés par Sornique.

- 224 Observations sur les antiquités de *Herculanum*, seconde édition, *in-12*. Paris, Jombert, 1755. Le mont Vesuve dessiné d'après nature par Cochin fils, & gravé beaucoup plus en grand que dans la première édition, par Cl. Gallimard.

Treize planches d'antiquités trouvées à *Herculanum*, dessinées de mémoire par Cochin fils, en Italie, & gravées par lui-même pour cette seconde édition, à son retour à Paris, dont cinq des tableaux trouvés dans *Herculanum*, ayant déjà servi pour la première édition, ne doivent pas se répéter ici dans l'œuvre de Cochin fils.

- 225 Recueil de dissertations sur la peinture & le coloris, par M. de Piles, nouvelle édition *in-douze*, Jombert 1755: une petite planche, grandeur d'une vignette *in-douze*, de trois figures au trait, pour la démonstration d'un effet de la lumière sur les corps. M. Jombert ayant perdu la planche de l'ancienne édition, M. Cochin fils a eu la complaisance de lui graver celle-ci pour cette nouvelle édition des œuvres de M. de Piles.

- 226 Les armes de Madame la Marquise de Pompadour, soutenues par deux griffons, en forme d'une demié page *in-douze*: il y a apparence que ces armes ont été faites pour être collées sur les livres de la Bibliothèque de cette Dame; dessi-

1755.

- nées & gravées par Cochin fils, en 1755.
- 227 Mercure de France, *in-douze*, 1755: le fleuron du titre représentant Mercure qui vole dans les airs, accompagné de deux Génies qui lui présentent des fleurs & des fruits, dessiné par Cochin fils, gravé en bois par Papillon avec beaucoup de délicatesse & de propreté, en sorte qu'on le prendroit pour de la gravure en cuivre. On peut voir dans le traité de la gravure en bois, par M. Papillon, en deux vol. *in-octavo*, des épreuves de cette planche, après en avoir déjà tiré plus de quatre cent mille.
- 228 Méthode pour apprendre le dessin, par Jombert, *in-quarto*, grand papier, seconde édition, 1755: une vignette représentant le Génie du dessin, dessinée par Cochin fils, gravée par Baquoy.
- 229 Plan géométral de la ville de Bordeaux, levé en 1754, par les sieurs Santin & Mirail, gravé par Lattré, en 1755: une table d'architecture, servant de cartel pour le titre de ce plan, portant une médaille vue des deux côtés, le tout surmonté de trois anges volans, dessiné par Cochin fils, gravé par J. Ouvrier. Hauteur du cartel sans la bordure, 8 pouces 8 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes.
- Cette estampe se vend séparément du plan, à Paris, chez Lattré, Graveur en lettres, vers le bas de la rue Saint Jacques.
- 230 Histoire des hommes illustres de Dannemarck, par M. Hofmann, *in-quarto*, Copenhague, 1755, trois vignettes dessinées par Cochin fils, & gravées à Amsterdam par Folkema: dans la première est le portrait de l'auteur peint par Tocqué, gravé par Will: dans la seconde l'auteur présente son

1755.

ouvrage à Sa Majesté Danoise : sur la troisième on voit le Roy & la Reine de Dannemarck se promenant à cheval, &c: ces trois vignettes sont fort rares & difficiles à trouver.

- 231 La grande galerie de Versailles vue en développement avec tous les sujets de son plafond représentés très-distinctement, & la coupe des deux salons de la paix & de la guerre, le tout réduit & dessiné très-en petit par Cochin fils, pour mettre à la tête du recueil des estampes de cette superbe galerie, par M. Massé, *in-folio*, sur grand aigle, 1755.

Cette planche, une des plus difficiles qu'on puisse exécuter en gravure, à cause de la petitesse des figures & de la quantité de sujets qui y sont représentés, a été commencée au simple trait par Laurent, habile Graveur Anglois, d'après le dessin de Cochin fils; mais n'ayant pu la continuer, elle a été reprise par M. Cochin fils qui y a mis des ombres & l'a achevé entièrement à l'eau-forte : M. Ouvrier l'a ensuite retouché & terminé au burin. Il faudroit avoir l'eau-forte & le fini. Hauteur de l'estampe avec les portiques de la galerie, 10 pouces 6 lignes, longueur, y compris les deux salons situés aux extrémités de cette galerie, 32 pouces 9 lignes.

- 232 Fragment à l'eau-forte, tiré du portrait de M. Massé, représentant divers morceaux de la galerie de Versailles : le portrait gravé au burin par Will; & les fragmens de la galerie de Versailles dessinés & gravés à l'eau-forte seulement par Cochin fils, en 1755. Hauteur du fragment tiré à part 6 pouces, largeur 4 pouces.

1756.

- 233 Fables de la Fontaine mises au jour par M. de



1756.

Montenault, très-belle édition en quatre volumes *in-folio*, grand papier, de l'Imprimerie de Jombert, en 1756: le frontispice du tome premier, composé par Oudry, redessiné & gravé à l'eau-forte par Cochin fils, terminé au burin par Dupuis.

Un fleuron à feuilles de chêne, dessiné par Cochin fils, pour essayer ce genre d'ornement, & gravé en bois par Papillon.

Cette magnifique édition des fables de la Fontaine est enrichie de 276 planches composées par Oudry, célèbre peintre d'animaux, & gravées par différens maîtres, d'après les traits corrigés par M. Cochin fils, lequel a tellement rectifié tous les sujets de figures de cette suite, qu'il se les est rendu propres, & qu'on y reconnoît aisément sa touche & sa manière. Comme les desseins de M. Oudry n'étoient pour la plupart que des esquisses croquées légèrement & lavées au premier coup à l'encre de la Chine sur papier gris, & que toutes ces figures étoient incorrectes & très-indécises, M. Cochin fils, chargé de la conduite de tout l'ouvrage, a été obligé de les redessiner, il en a fait lui-même tous les traits pour les Graveurs, & a retouché leurs épreuves au crayon noir & blanc, à plusieurs reprises, enforte qu'on peut regarder cette grande suite d'estampes comme devant faire partie de son œuvre; mais du moins est-il nécessaire d'y insérer l'eau-forte du frontispice & une épreuve du fleuron en bois dont nous venons de parler.

- 234 Elémens de fortification, par le Blond, *in-douze*, édition de 1756: vignette de l'épître dédicatoire à M. le Dauphin, où l'on voit ce jeune Prince instruit par Minerve, dessinée par Cochin fils, gravée par Ingram.

## 30 CATALOGUE DE L'OEUVRE

1756.

235 Frontispice *in-octavo* pour un livre d'histoire; par l'Abbé Raynal, dessiné par Cochin fils, gravé par Daullé en 1756: on y voit l'Histoire assise qui écrit, & le tems qui, en fuyant, lui dérobe quelques monumens. Il y a apparence que cette planche n'a point servi.

236 *Il congresso di Citera*, in-douze, 1756: fleuron pour le titre représentant l'Himen & l'Amour; ce même fleuron se trouve aussi au titre du tome II des œuvres de Deshoulières, n°. 165.

Vignette de l'épître dédicatoire *alla Signora S....* avec le portrait de cette dame, dessinée par Cochin fils, gravée par Aveline.

237 Vue du mont Vesuve dessiné sur les lieux, en 1750, par Cochin fils; & gravé en grand par Chedel en 1756. M. Cochin n'ayant pas été content de la manière dont le Graveur avoit rendu son dessin, a supprimé totalement cette planche, en sorte que l'estampe n'a point paru, ce qui doit la rendre fort-rare. Hauteur de l'estampe 8 pouces, longueur 13 pouces.

238 Vue du siège de Menin, pris par le Roy en 1745, peint d'après nature par de la Peigne, par ordre de M. le Comte d'Argenson, Ministre de la guerre, & gravée à l'eau-forte par Cochin fils, vers 1756. Hauteur de la planche 13 pouces 6 lignes, longueur 22 pouces 6 lignes.

M. Cochin fils avoit été chargé par M. d'Argenson, Ministre de la guerre, de graver la suite des autres conquêtes du Roy en Flandres, dans la campagne de 1745, d'après les tableaux du même Peintre, mais le déplacement de ce Ministre & les grandes occupations de M. Cochin fils, ont interrompu cette belle entreprise, de sorte que cette première planche n'a pas même été achevée ni mise au jour.

1757.

Reception du sieur Charles-Nicolas Cochin fils, dans l'Ordre Royal de Saint Michel, le 28 Novembre 1756.

- 239 Sainte Catherine, la Sainte Vierge & l'Enfant-Jesus, dessinés par Cochin fils à Rome, en 1750, d'après le tableau original de *Pietro da Cortona*, qui est dans l'Eglise de Saint Marc, & gravés en maniere de crayon à Paris par Démar-teau l'aîné, en 1757. Hauteur de l'estampe sans la bordure 6 pouces 3 lignes, largeur 4 pouces.

1758.

- 240 Elémens de tactique, par le Blond, *in-quarto*; Jombert, 1758 : vignette de l'épître dédicatoire, représentant les armes de Monseigneur le Dauphin, avec deux grands Anges pour support, dessinée par Cochin fils, gravée par Flipart.

Autre vignette pour le commencement du livre ; des soldats qui font l'exercice, dessinée par Cochin fils, gravée par Chedel.

- 241 Madame J. couchée dans son lit, Madame B. son amie, assise au pied de son lit, dessinée d'après nature par Cochin fils, en 1749, le jour de la petite Fête-Dieu, & gravée par l'Abbé de Saint-Non, en 1758. Ce même jour, vers les sept heures du soir, le tonnerre est tombé sur le clocher des grands Augustins, à Paris, en forme d'un tourbillon de nuages, & l'a détruit entièrement. Hauteur 6 pouces 9 lignes, largeur 4 pouces 7 lignes.

- 242 L'Isle déserte, tragi-comédie, *in-octavo*; 1758 : un frontispice où l'on voit M<sup>l</sup>. Gauffin, jouant le rôle de Constance abandonnée dans une isle déserte ; dessiné par Cochin fils, gravé par le Mire.

- 243 Œuvres d'Alexis Piron, en trois volumes in-

1758.

*douze*, Paris, 1758: un très-beau frontispice représentant les trois genres de poésie lyrique qui s'embrassent, avec cette inscription, *rara concordia sororum*, dessiné par Cochin fils, gravé par Flipart.

Calisthene, tragédie, dessinée par Cochin fils, gravée par Sornique.

Gustave, tragédie, *idem*.

Fernand Cortez, dessiné par Cochin fils, gravé par Flipart.

L'école des peres, comédie: la métromanie; les courses de Tempé, dessinées par Cochin fils, gravées par Sornique. Cette suite, ainsi que celle de Lucrece, est une des plus intéressantes de tout l'œuvre.

Lecture faite à l'Académie Royale de peinture & sculpture, par M. Cochin fils, le 4 novembre 1758, d'un discours de sa composition, sur la connoissance des arts fondés sur le dessin, dans lequel on expose des réflexions sur les connoissances qu'on doit acquérir pour pouvoir en juger solidement.

244 Armorial général des états de Bourgogne; *in-folio*, 1758, un frontispice dessiné par Cochin fils, gravé par Augustin de Saint Aubin.

Trois artistes se sont disputé successivement le mérite de la gravure de cette planche. Un Graveur de la Monnoye de Dijon, nommé Durand, en a chargé le sieur de Saint Aubin, Graveur à Paris, qui l'a exécuté entièrement à l'eau-forte & au burin, d'après le dessin de M. Cochin fils. M. de Saint Aubin ayant quelque lieu de soupçonner que le sieur Durand cherchoit à s'approprier l'honneur de son travail, a gravé très-en petit, dans le haut de la bordure,

1758.

Vers la gauche, au-dessous d'une grappe de raisin pendante, un A & une S, qui sont les deux lettres initiales de son nom. Le sieur Durand ne se s'en étant point aperçu, a fait écrire en effet en très-gros caractères, sur une draperie qui est au-dessous du titre, *gravé par Durand, à Dijon*. Ensuite cette même planche étant tombée entre les mains du sieur Fessard, à Paris, celui-ci a fait graver au bas de la planche tout au long son nom & les qualités de Graveur du Roy & de sa Bibliothèque, sans réfléchir que pour en être crû sur sa parole, il devoit faire effacer le nom de Durand, & sans avoir aperçu les lettres initiales du nom de Saint Aubin, qui en est le véritable Graveur.

1759.

- 245 Adresse de Lattré, Graveur en lettres, rue St. Jacques, proche la fontaine saint Severin; les figures dessinées par Cochin fils, & les ornemens par Choffard; le tout gravé par Flipart l'aîné, en 1759. Hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces 2 lignes.
- 246 Dissertation sur l'effet de la lumière; par M. Cochin fils, lue dans l'Académie Royale de peinture & sculpture, imprimée à Paris chez Jombert, en 1759, *in-12*. une démonstration de perspective pour ce discours, dessinée & gravée par Cochin fils.
- 247 Oraison funebre prononcée dans l'Eglise de Notre-Dame de Paris, pour Philippe V, Roy d'Espagne, *in-quarto*, 1759, une vignette dessinée & gravée par Cochin fils. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.
- 248 Traité des Aydes, par de la Bellande, *in-4°*. 1759: une vignette dessinée par Cochin fils;

1759.

gravée par Prevost, & se vend chez lui, rue Saint Thomas.

249 Parade : petite estampe en hauteur, de la grandeur d'une carte à jouer, qui a pû servir de billet d'entrée pour les divertissemens particuliers donnés au Roy par Madame la Marquise de Pompadour, sur le théâtre des petits appartemens, vers la fin de 1759; on y voit la belle Isabelle tenant un grand éventail, son amant le beau Léandre, avec son valet Pierrot : dessinée & gravée par Cochin fils. Il n'y a point eu d'eau-forte tirée à part, & cette petite estampe est fort-rare. Hauteur 3 pouces 2 lignes, largeur 2 pouces 2 lignes.

250 Saint Pierre dans une solitude, pleurant sa faute au chant du Cocq, espèce de vignette *in-quarto*, gravée originairement par Seb. le Clerc, qui y avoit représenté un saint Claude. Eysen fut chargé ensuite d'effacer le saint Claude, & d'y substituer une Magdelaine pleurant ses péchés : cette Magdelaine ayant été effacée à son tour, M. Cochin fils y grava, en 1759, le saint Pierre qu'on y voit à présent. Après un petit nombre d'épreuves de cette planche, tirées avec ce dernier changement, on la fit rayer & dorer pour rendre cette estampe rare, & pour ne plus donner lieu à de nouveaux changemens. Audessous de l'estampe on lit cette anecdote en quatre vers, que voici.

Le Clerc, de ce chef-d'œuvre, eut la gloire & la peine,  
Saint Claude y fut placé par son savant burin :  
Eysen l'en délogea pour une Magdelaine,  
Et saint Pierre, à son tour, y fut mis par Cochin.

Les amateurs curieux doivent avoir cette estampe avec ses différens changemens, le qua-

1759.

train ci-dessus, & la note historique qui sont gravées au-dessous. Hauteur de l'estampe seule 2 pouces 11 lignes, longueur 4 pouces. Hauteur totale du cadre qui renferme la vignette, le quatrain & la note historique, 8 pouces 9 lignes, largeur 5 pouces 10 lignes.

1760.

251 *Rodogune*, Princesse des Parthes; tragédie de Pierre Corneille, imprimée chez Madame la Marquise de Pompadour, *in-quarto*, 1760: le frontispice de cette pièce, dessiné par Fr. Boucher, gravé à l'eau-forte par Madame la Marquise, retouché & terminé au burin par Cochin fils, en 1759.

252 *Il decamerone di Marco Giovanni Boccacio*, en cinq volumes *in-octavo*, Londres (Paris), 1757: cette belle édition de Boccace est ornée à chaque nouvelle d'un frontispice de la grandeur du livre, mais il n'y en a que six qui soient gravés d'après les desseins de M. Cochin fils, savoir:

1° Le Maquignon de Naples & la jeune Courtisane amoureuse de sa bourse, gravé par Flipart.

2° Le vieux Médecin de Bologne à table avec cinq jeunes dames, dans un jardin agréable, gravé d'abord par Gallimard, mais le cuivre s'étant trouvé si mol que la planche n'a pas pu tirer trente bonnes épreuves, elle a été recommencée par le Miré, en 1757.

3° A femme avare galant escroc, gravé par Flipart.

4° Le Faucon, gravé par Flipart.

5° Un jeune homme à genoux, ayant les fers aux pieds & aux mains, devant un Seigneur qui lui tend les bras; une femme & une jeune fille paroissent s'intéresser à son état; gravée première-

## 26. CATALOGUE DE L'ŒUVRE

1760.

rement par Gallimard, en même tems & sur le même cuivre que celle cottée 2, mais n'ayant pas servi, pour la même raison, elle a été regravée en second par le Mire, en 1760.

6 Mort de la fille de Tancrede, Prince de Salerne, gravé par Lempereur.

- 253 Mon Odissee, par Robé, *in-douze*, la Haye (Paris, veuve Thiboust), 1760: quatre frontispices pour les quatre chants de ce petit poëme comique, dessinés par Desfriches (oncle de Robé) Négociant à Orléans, gravés à l'eau-forte & retouchés au burin par Cochin fils, leur ami. Il faut avoir l'eau forte & le fini.

On voit sur le titre un petit fleuron de l'Amour assis sur un panier à anse rempli de fleurs, tenant un trait à la main; il a déjà été employé au titre des *Nymphes de Diane*, dont nous avons parlé en 1747, n°. 173: d'ailleurs il n'est pas certain que M. Cochin fils y ait quelque part.

- 254 Oraison funèbre de Madame de France, Duchesse de Parme, épouse de l'Infant Don Philippe, prononcée en l'Eglise de N. Dame de Paris, *in-quarto*, 1760: Une vignette dessinée & gravée par Cochin fils. Il n'y a point eu d'eau-forte tirée à part.

- 255 Collection des vues des ports de mer de France; peints sur les lieux par Joseph Vernet, par ordre du Roy, gravés par Cochin le fils & le Bas, en société, 1760 - 1767.

1 Le port neuf, ou l'arsenal de Toulon, vu du parc d'artillerie, 1760.

2 L'intérieur du port de Marseille, vu du pavillon de l'horloge du parc, 1760.

3 La Madrague, ou la pêche du thon, vue du golphe de Bandol, 1760.



4 L'entrée du port de Marseille, vûe de la montagne appelée tête de more, 1760.

5 Le port vieux de Toulon, vû du côté des magasins aux vivres, 1762.

6 La ville & la rade de Toulon, vûs à mi-côte de la montagne, 1762.

7 Le port d'Antibes, en Provence, vû du côté de la terre, 1762.

8 Le port de Cette, en Languedoc, vû du côté de la mer, derrière la jettée, 1762.

9 Vûe de la ville & du port de Bordeaux, prise du côté des salinieres, 1764.

10 Vûe de la ville & du port de Bordeaux, prise du château Trompette, 1764.

11 Vûe de la ville & du port de Bordeaux, prise du glâcis de la Citadelle, 1764.

12 Vûe de la ville & du port de Bayonne, prise de l'allée de Boufflers, 1764.

13 Le port de Rochefort, vû du magasin des colonies, 1767.

14 Le port de la Rochelle, vû de la petite rive.

Hauteur de chaque estampe, sans le titre & les armes du Roy, 17 pouces six lignes, longueur 2 pieds 3 pouces.

Comme M. Cochin fils a gravé lui-même à l'eau-forte toutes les figures de ces quatorze estampes, d'après M. Vernet, & même une partie du paysage de quelques unes de ces planches, qui forment une des plus belles suites de marines qui aient encore paru, on ne peut se dispenser d'en avoir les eaux-fortes; ou à leur défaut, les mêmes estampes finies & terminées au burin, pour les joindre à son œuvre. Elles se trouvent chez M. Cochin, aux galeries du Louvre, & chez M. le Bas, Graveur du Roy, rue de la Harpe.

## 98 CATALOGUE DE L'OEUVRE

1761.

- 256 Etrennes maritimes pour l'année 1761, *in-24*. Paris, Nyon, 1761 : le frontispice ou titre du livre, dessiné par Cochin fils, gravé par Prevost.
- 257 *Sei Sonate à tre del Signor Leoni*, partition *in-folio*, 1761 : le fleuron du titre représentant une lyre rayonnante environnée de nuages, dessinée & gravée par Cochin fils. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.
- 258 L'Isle des foux, opéra comique, mis en musique par Duny, partition *in-folio*, 1761 : un très-beau fleuron pour le titre, représentant l'avare tenant sa cassette, avec ces mots de la pièce, *je suis un pauvre misérable* : dessiné par Cochin fils, gravé par Flipart.
- 259 Œuvres de Madame du Bocage, en deux volumes *in-octavo*, Lyon, 1761 : un très-petit fleuron pour le titre, où l'on voit deux amours volans ; dessiné par Cochin fils, gravé par J. Tardieu.
- 260 Projet de paix perpétuelle, par l'Abbé de Saint Pierre, nouvelle édition, *in-12*. Paris, 1761 : un frontispice représentant la statue pédestre érigée à Rheims en l'honneur de Louis XV le bien aimé ; dessinée par Cochin fils, d'après le bronze de Pigalle, & gravée par lui-même à l'eau-forte & au burin. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.
- 261 Frontispice *in-12* pour un livre sur la petite guerre : on y voit des Hussars qui ont mis pied à terre pour attaquer des retranchemens ; dessiné par Cochin fils, gravé par la Live de Jully, en 1761.
- 262 Grande estampe allégorique à la protection que le Roy de Suède accorde aux arts & aux sciences, dessiné par Cochin fils, gravé à Paris par P.

1761.

Floding ; en 1761. Hauteur de l'estampe 18 pouces 8 lignes , largeur 13 pouces 8 lignes.

- 263 Oraïson funébre de Monseigneur le Duc de Bourgogne , prononcée en l'Eglise de saint Denis , par M. Moreau , Evêque de Vence , le 7 May 1761 , *in-quarto* : une vignette représentant la Sainte Vierge qui reçoit entre ses bras le jeune Prince mourant , que les Anges élèvent à la gloire céleste ; dessinée par Cochin fils , gravée par Prevost.

Fleuron de l'Oraïson funébre du Duc de Bourgogne , dessiné par Cochin fils , gravé par Soubeyran : c'est le même fleurion , ou une copie de celui qui avoit déjà servi à l'oraïson funébre de la première Dauphine , en 1746 , & du Cardinal de Fleury ; en 1743 : on a seulement changé les armes & l'ornement du contour du cartel.

- 264 Description du Catafalque du Duc de Bourgogne , dans l'Eglise de Notre-Dame de Paris , *in-quarto* , 1761 : vignette où l'on voit l'Espérance désolée à l'aspect de plusieurs tronçons d'une colonne démolie & renversée par terre ; *Cochin filius fecit* , 1761. Il faut l'eau-forte & le fini.

- 265 Eloge historique de M. le Duc de Bourgogne ; par le Franc de Pompignan , *in-octavo* , 1761 : quatre petites estampes dessinées par Cochin fils , savoir :

Une vignette des armoiries de plusieurs enfans de la famille Royale , dont on enlève une , gravée par J. J. Flipart.

Autre vignette du Duc de Bourgogne mourant , gravée par B. L. Prevost.

Fleurion d'une urne funéraire accompagnée d'un Génie qui pleure & d'un autre qui tient au-dessus

1761.

une couronne d'étoiles, gravée par C. Baquoy.

Autre fleuron plus petit d'un enfant qui vole en tenant une palme & une couronne, gravé par Prevost.

266 Oraison funèbre prononcée en l'Eglise de Notre-Dame de Paris, pour la Reine d'Espagne, le 9 Juillet 1761, *in-quarto*: une vignette dessinée par Cochin fils, gravée par Prevost, en 1761.

267 Contes moraux, par Marmontel, en deux volumes, petit *in-octavo*, 1761, première édition: fleuron pour le titre du livre; le Génie du dessin assis sur des nuages, est occupé à peindre; l'Amour tient son tableau & lui présente une palette: dessiné par Cochin fils, gravé par Aliamet.

1762.

268 Art poétique, par Marmontel, *in-octavo*; 1762: un très-joli fleuron pour le titre; le Génie de la peinture & celui de la poésie assis sur des nuages l'un à côté de l'autre, dessiné par Cochin fils, gravé fort-proprement par Prevost.

269 Soliman second, ou les Sultanes, opéra comique de Favart, *in-octavo*, 1762: vignette pour l'épître dédicatoire au maréchal de Saxe; on y voit des enfans militaires avec des casques & des moustaches, qui portent l'écu des armes du maréchal de Saxe, d'autres tiennent un étendard, une pique, un mousquet, &c.; sur le devant on voit un tambour; plus loin, des enfans qui font l'exercice; dessinée par Cochin fils, & gravée en partie par lui-même, en partie par Ingram, en 1761. On a changé depuis ces armes & l'on y a substitué celles du maréchal de Richelieu. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

1763.

270 Lanouvelle Héloïse, par Jean-Jacques Rous-

1763.

*l'eau, in-octavo, 1763* : un frontispice dessiné par Cochin fils, gravé par de Longueil.

Ce frontispice a été copié de même grandeur, & les figures se trouvent du même sens, mais les ornemens de la bordure sont différens : on lit au bas, *Ludovicus Boist fecit.*

271 Les Misotechnites aux enfers, par Cochin fils, *in-douze*, chez Jombert, 1763. Il y a dix petites vignettes allégoriques dessinées & gravées entièrement par Cochin fils. Il faut avoir *l'eau-forte* & le fini de ces vignettes.

272 Projet pour une salle de spectacle, de la composition de M. Cochin fils, *in-douze*, chez Jombert, 1763 : il y a six planches dessinées par Cochin fils, & gravées par Marvye.

1 Plan de la salle de spectacle.

2 Coupe de la salle sur son plus grand diamètre.

3 Coupe de la même salle sur son petit diamètre.

4 Représentation de l'ouverture du théâtre, &c. de son *proscenium*.

5 Plan de la salle de spectacle projetée, comparée avec celle de la Comédie Française.

6 Plan du plafond de la salle, avec les ornemens qui lui conviennent.

273 Poësies sacrées de M. le Franc de Pompignan, en trois volumes *in-quarto*, très-belle édition, chez Prault, quay de Gèvres, 1763 : vignette de l'épître dédicatoire au Roy, dessinée par Cochin fils, gravée par Prevost, en 1763 : c'est une copie de celle des élémens de tactique, par le Blond, dédiés au Dauphin, en 1758, n°. 240. on a seulement changé les armes du dedans de l'écu, & les figures sont retournées de droite à gauche. Sept autres vignettes très-bien gravées.

1763.

par Prevost, d'après les desseins de Cochin fils, en 1759, 1760, 1762 & 1763. Ces huit vignettes, qui forment une fort-belle suite, se vendent chez le même Prevost, Graveur, rue Saint Thomas, près la porte Saint Jacques, à Paris.

- 274 Concours pour le prix de l'expression, fondé dans l'Académie Royale de peinture & sculpture, par M. le Comte de Caylus, en 1760, dessiné par Cochin fils, gravé par Flipart en 1763. Hauteur de l'estampe 7 pouces 9 lignes, longueur 9 pouces 9 lignes.

1764.

- 275 Architecture moderne par Jombert, en deux volumes *in-quarto*, grand papier, 1764 : une fort-belle vignette représentant la construction d'un bâtiment & les travaux qui en dépendent, dessinée par Cochin fils, gravée par Cathelin, en 1763.

- 276 Le Génie du dessin, estampe gravée par J. Ouvrier, en 1764, d'après le tableau original peint par Cochin fils en 1748. Hauteur de l'estampe 6 pouces, longueur 9 pouces.

- 277 Manuel d'agriculture, *in-octavo*, 1764 : un frontispice au bas duquel est écrit, *ne change point de soc* ; dessiné par Cochin fils, gravé par Prevost.

- 278 Estampe allégorique pour la convalescence de Madame la Marquise de Pompadour, dessinée & gravée entièrement par Cochin fils : c'est une estampe de cartel dans le vuide duquel on devoit imprimer ce couplet de chanson fait par Favart.

*Du premier avril 1764.*

Le soleil est malade,\*

Et Pompadour aussi.

\* Faisant allusion à l'éclipse de soleil arrivée le même jour.

Ce n'est qu'une passade ;  
L'un & l'autre est guéri.  
Le bon Dieu qui seconde  
Nos vœux & notre amour ;  
Pour le bonheur du monde,  
Nous a rendu le jour  
Avec Pompadour.  
*Votum populi laus ejusa*

Là mort de cette Dame, qui survint quinze jours après cette fausse apparence d'un retour de santé, a empêché qu'on ne fît usage de cette ingénieuse composition de M. Cochin fils, & la planche a été supprimée. Hauteur de l'estampe 6 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces 2 lignes. Il faut avoir l'eau-forte & le fini, s'il est possible.

Dessein de deux figures au crayon rouge, représentant les amours de Zephire & de Flore, composé à Menars, en Juillet 1764, par M. Cochin fils, qui en a fait présent à M. Desfriches, son ami, négociant à Orléans. Ce dessein, qui est de la plus grande beauté & de la plus riche composition, n'a point été gravé. Il se voit à Orléans, dans le cabinet de M. Desfriches, amateur & artiste célèbre, autant par la grande facilité avec laquelle il dessine d'après nature des vûes & des paysages, que par sa touche légère & spirituelle, & par le goût particulier avec lequel il faisoit les sites agréables & les aspects les plus pittoresques.

27 9 Encyclopédie, en vingt-cinq volumes *in-folio*, dont dix-sept volumes de discours & huit de planches, Paris, 1751 - 1765 - 1770.

Un magnifique frontispice allégorique aux sciences & aux arts, dessiné par Cochin fils, en

1764.

1765, gravé par Prevost en 1770 : on y voit les sciences occupées à découvrir la vérité : la raison & la métaphisique cherchent à lui ôter le voile dont elle est enveloppée : la théologie attend sa lumière d'un rayon qui part du ciel : près d'elle sont la mémoire & l'histoire, ancienne & moderne : à côté d'elles & au-dessous sont les sciences : d'autre part, l'imagination s'approche avec une guirlande de fleurs pour orner la vérité : au-dessous d'elle sont les divers genres de poésies, & les arts : en bas sont différens talens & professions qui dérivent des sciences & des arts.

Une grande vignette *in-folio*, représentant l'étude du dessein, d'après la bosse & d'après la nature, dessinée par Cochin fils en 1763, gravée par Prevost.

Divers principes de dessein pour les proportions des têtes : une figure humaine au simple trait, pour la division de toute la figure en huit têtes : deux académies d'homme & deux de femmes, dessinés par Cochin fils, gravés par Prevost & de Fehrt, en 1764 : en tout six planches.

N. B. Plusieurs de ces figures au trait, & une des deux académies d'hommes sont copiées d'après quelques planches de la méthode pour apprendre le dessein, par Jombert, imprimée en 1740 (n<sup>o</sup>. 77), & réimprimée avec beaucoup d'augmentations de planches & de discours, en 1755, n<sup>o</sup>. 228.

280 Trois académies de femmes dessinées par Cochin fils, gravées par Gonord, par le nouvel art du sieur Magny, en 1764, même grandeur des académies de l'Encyclopédie. Elles se vendent à Paris chez le sieur Magny, Physicien, rue de Seine, fauxbourg saint Germain, vers le milieu



1764.

de la rue, chez une Lingere, à la ville de Maelines.

281 Une grande académie d'homme, gravée en maniere de crayon par Miger, d'après le dessein de Cochin fils, vers 1764. Hauteur de la planche 21 pouces, largeur 1 pied. Elle se vend à Paris chez Chereau, rue saint Jacques, aux deux piliers d'or.

282 La justice protège les arts: estampe allégorique au procès intenté par la communauté des maîtres Peintres de Saint-Luc, contre l'Académie royale de peinture & sculpture, au sujet des privilèges de leurs élèves; composé & dessiné par Cochin fils, qui a fait présent de ce dessein à M. Séguier, Avocat général du Parlement de Paris, rapporteur de cette affaire; gravé en maniere de crayon par Démarteau, en 1764. Hauteur de l'estampe, sans le titre & sans les armes de M. Cochin qui sont au bas, 10 pouces 10 lignes, largeur 7 pouces 3 lignes.

1765.

283 La justice fait prendre la plume; la raison dicte: estampe allégorique au même procès, dessinée & composée par M. Cochin fils, qui a fait présent de ce dessein au Secrétaire de M. Séguier, en reconnaissance des soins qu'il s'est donné à l'occasion de ce procès, gagné par l'Académie Royale; gravé en maniere de crayon par Démarteau, en 1765. Hauteur de l'estampe sans le titre & les armes qui sont au bas, 7 pouces 5 lignes, largeur 5 pouces 7 lignes. Ces deux estampes, ainsi que les autres gravées en maniere de crayon, se vendent à Paris chez Démarteau, Graveur du Roy, rue de la Pelleterie.

284 *Il pastor fido, del signor Guarini, in-douze, pe-*

1765.

tit format, 1765 : six petites vignettes dessinées par Cochin fils en 1745, gravées par Prevost en 1765.

285 Statue de Louis XV, érigée dans la grande place de la ville de Rheims, en 1765, dessinée par Cochin fils & gravée très en grand par Moitte, en 1765 : il y a trois estampes, l'une de la statue du Roy sur la feuille entière du grand aigle ; les deux autres des deux groupes de figures qui l'accompagnent, chacune sur la demie feuille du même papier. Hauteur du grand morceau 25 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces 9 lignes. Hauteur de chacun des deux autres morceaux 15 pouces, largeur 1 pied.

286 Deux grandes vues perspectives de la nouvelle place de Louis XV, à Rheims, dont les figures seulement sont dessinées & gravées par Cochin fils, & l'architecture par Choffard, en 1765. Hauteur totale de chaque planche, avec le titre qui est au-dessous, 17 pouces 9 lignes, longueur 2 pieds 4 pouces 6 lignes.

Lecture faite par M. Cochin fils, dans l'assemblée de l'Académie Royale de peinture & sculpture du 9 novembre 1765, d'un discours de sa composition sur le Costume.

287 Oraison funébre prononcée dans l'église de Notre-Dame de Paris, pour l'Infant Don Philippe, Duc de Parme & de Plaisance, *in-quarto*, 1765 : une vignette dessinée par Cochin fils, gravée par Prevost.

288 Oraison funébre prononcée dans l'église de Saint Denis, pour Monseigneur le Dauphin, en décembre 1765, *in-quarto* : une vignette du Dauphin mourant, prêt à être enseveli par la mort ; la religion & l'immortalité le consolent. Un grand

1765.

Fleuron d'anges qui soutiennent une couronne d'étoiles, symbole de l'immortalité : l'un & l'autre dessinés par Cochin fils, la vignette gravée par Baquoy, & le fleuron par Prevost.

1766.

289 Description du catafalque de Monseigneur le Dauphin, dans l'église de Notre-Dame de Paris, *in-quarto*, 1766 : une vignette de la France qui pleure sur le cercueil du Dauphin ; le génie de la France tient une palme. Petit fleuron de deux génies qui pleurent à côté d'une urne cinéraire ; dessinés par Cochin fils en 1766, gravés par Prevost.

290 Oraison funébre de M. le Dauphin, prononcée par l'Abbé Clement, en l'église de saint Sulpice, à Paris, le 15 Mars 1766, *in-4°*. vignette dessinée par Cochin fils ; gravée par Baquoy. Le fleuron du titre dessiné par Cochin fils, gravé par Baquoy, d'après celui du Cardinal Fleury, en 1743 : n°. 97.

291 Portrait de Monseigneur le Dauphin, *in-octavo*, chez Lottin l'aîné, 1766 : Le titre du livre sur une draperie mortuaire. Petit fleuron d'une urne couverte d'une bande de draperie, & entouré de cyprès, dessinés par Cochin fils, gravés par Miger.

292 Oraison funébre de Stanislas I, Roy de Pologne, Duc de Lorraine, &c, prononcée dans l'église de Notre - Dame de Paris, *in-quarto*, 1766 : vignette allégorique au courage héroïque de ce Monarque dans les revers de fortune qu'il a essuyés, dessinée par Cochin fils, gravée par Prevost, en 1766.

293 Description du catafalque érigé dans l'église de Notre-Dame de Paris, pour le service de Stanislas I, Roy de Pologne &c, *in-quarto*, 1766 :

108 CATALOGUE DE L'ŒUVRE  
1766.

une vignette dessinée par Cochin fils, gravée par Prevost.

- 294 Allégorie sur les vertus & les occupations de Monseigneur le Dauphin, dessinée par Cochin fils, gravée en manière de crayon par Dérartreau l'aîné, en 1766. Hauteur de l'estampe, sans la lettre gravée au bas, 10 pouces 10 lignes, largeur 7 pouces 2 lignes.

On a imprimé sur un feuillet à part un petit discours d'une demie page *in-folio*, qui sert d'explication à cette estampe.

- 295 Vue de la ville d'Orléans, dessinée d'après nature, par Desfriches, négociant à Orléans, gravée par Choffard, à Paris, en 1766; les figures gravées à l'eau-forte par C. N. Cochin fils. Il faut avoir l'eau-forte & le fini. Elle se vend à Paris chez Mad<sup>le</sup>. Cellier, demeurant chez M. Cochin, aux galeries du Louvre. Hauteur de la planche 18 pouces 6 lignes, longueur 27 pouces.

- 296 Fragment à l'eau-forte d'un groupe d'hommes qui tirent un bateau, pris de la vue de la ville d'Orléans; de branches de cyprès, dessinées par Cochin; de quelques vignettes des myotechnites, & autres études, gravés à l'eau forte par Miger en 1769, d'après des estampes & desseins de Cochin fils. Hauteur totale de ce fragment 3 pouces, longueur 6 pouces 11 lignes.

1767.

- 297 Histoire du théâtre François, par le Duc de la Vallière, *in-octavo* 1767: trois estampes allégoriques, la première représente le goût qui gémit sous les loix de la Folie, dessiné par Cochin fils, gravé par Massart.

La seconde, le goût qui commence à s'affranchir des liens de la sottise, dessiné & gravé par les mêmes.

1767.

La troisième, le triomphe du goût, dessiné par Cochin fils, gravé par Delaunay.

- 298 Description du mausolée de Madame la Dauphine, érigé dans l'Eglise de Notre - Dame de Paris, le 3 Septembre 1767, *in-quarto*. La vignette représente le Dauphin mort & embaumé exposé sur un lit de parade: la Dauphine desolée, les cheveux épars, se laisse tomber sur le corps de son auguste époux: l'hymen, ses deux torches éteintes & renversées, s'efforce en vain de la retenir: la France assise vis-à-vis, est dans la plus grande affliction à l'aspect de ce triste spectacle. Dessiné par Cochin fils, gravé par B. L. Prevost en 1767. Il y a eu deux planches gravées de cette vignette, le cuivre de la première s'étant trouvé si mol qu'elle n'a pas pu servir.

- 299 Géometrie de l'officier, par le Blond, seconde édition, en deux volumes *in-octavo* 1767, chez Jombert: vignette des armes de Monseigneur le Dauphin, pour l'épître dédicatoire de cet ouvrage: cette planche est réduite & gravée en petit par Marvy, d'après celle de l'épître dédicatoire des élémens de tactique du même auteur, *in-quarto*, dessiné par Cochin en 1758, n° 240.

Voyage de M. Cochin fils en Flandres & en Hollande, avec M. le Marquis de Marigny. Départ de Paris le 20 Juillet 1767, arrivé à Paris le 10 Septembre de la même année.

1768.

- 300 Description du mausolée de la Reine de France, érigé dans l'Eglise de Saint Denys, le 11 août 1768, *in-quarto*: une vignette qui représente la France désolée couchée au pied d'un cyprès, à côté du tombeau de la Reine, dessinée par Cochin fils, gravée par Miger, en 1768.

# SIC CATALOGUE DE L'ŒUVRE

1768.

- 301 Description du catafalque de la Reine de France, dans l'Eglise de Notre-Dame de Paris, le 6 septembre 1768, *in-quarto*: la vignette représente le cercueil de la Reine entouré des vertus qui pleurent: l'immortalité lui présente une couronne d'étoiles, dessiné par Cochin fils, gravé par Miger, en 1768.

Comme ces deux vignettes ont été faites un peu à la hâte, elles n'ont pas bien réussi à la gravure, ce qui fait qu'on n'en a pas distribué beaucoup d'épreuves parmi les amateurs; cette dernière est la plus rare.

1769.

- 302 Abrégé chronologique de l'histoire de France; par le Président Henault, *in-quarto*, quatrième édition, 1769. Trois vignettes pour les trois différentes races de nos Roys, dessinées par Cochin fils, gravées par Moreau le jeune.
- 303 Douze estampes allégoriques aux événemens les plus connus de l'histoire de France, gravées d'après les desseins de Cochin fils, par Prevost, en 1769, pour servir d'ornement à la nouvelle édition ci-dessus de l'abrége chronologique du Président Henault, *in-quarto*.

Cette magnifique suite d'estampes, qui doit être au nombre de trente-six planches, est une des plus précieuses & des plus considérables de tout l'œuvre de M. Cochin fils, tant pour la richesse de la composition que pour la beauté du dessin, & le fini de l'exécution. Il y a actuellement douze planches de gravées, sans le titre, qui sont en vente depuis quelque tems, & M. Cochin travaille à la continuation des autres. Cette suite d'estampes se vend à Paris chez Mad<sup>lle</sup>. Cellier, demeurant chez M. Cochin, aux galleries du

1769.

Louvre, & chez Prevost, Graveur, rue Saint Thomas, la premiere porte cochere en entrant par la porte Saint Jacques. Sujet des douze estampes qui ont paru.

- 1 Pepin, dit le bref, Roy en 751, mort en 768, âgé de 54 ans.
  - 2 Charlemagne, Roy en 768, Empereur en 800, mort en 814, âgé de 71 ans.
  - 3 Louis I, dit le débonnaire, Roy en 814, Empereur en 816, mort en 840, âgé de 62 ans.
  - 4 Charles II, dit le Chauve, Roy en 840, mort en 877, âgé de 54 ans.
  - 5 Hugues Capet, Roy en 987, mort en 996, âgé de 55 ans.
  - 6 Robert, Roy en 996, mort en 1031, âgé de 60 ans.
  - 7 Henry I, Roy en 1031, mort en 1060, âgé de 55 ans.
  - 8 Philippe I, Roy en 1060, mort en 1108, âgé de 57 ans.
  - 9 Louis VI, dit le gros, Roy en 1108, mort en 1137, âgé de 60 ans.
  - 10 Louis VII, dit le jeune, Roy en 1137, mort en 1180, âgé de 60 ans.
  - 11 Philippe II, dit Auguste, Roy en 1180, mort en 1223, âgé de 59 ans.
  - 12 Louis VIII, dit cœur de lion, Roy en 1223, mort en 1226, âgé de 39 ans.
- 304 La peinture, poëme, par M. le Miere, *in-quarto*, 1769 : trois belles estampes allégoriques aux trois divisions de ce poëme, qui sont le dessein, le coloris & la composition; dessinées par Cochin fils, & gravées l'une par Prevost, l'autre par N. Ponce, & la troisième par Augustin de Saint Aubin.

1769.

- 305 Vue perspective de l'intérieur de la nouvelle église de Sainte Genevieve qui se bâtit actuellement sur les desseins & sous la conduite du sieur Soufflot, Architecte du Roy: les figures dessinées & gravées par Cochin fils, en 1769. Hauteur de l'estampe, sans le titre, 10 pouces 10 lignes, longueur 15 pouces 9 lignes.

La même estampe a été recommencée par Prevost, avec quelques changemens & ornemens ajoutés dans la retombée des voutes: la principale difference consiste dans la suppression de la balustrade au bas du baldaquin, & dans celle des trois figures qui étoient au devant.

- 306 Plan de la ville de Rheims, gravé par Lattré en 1769: une grande composition d'architecture en forme de cartel pour le titre de ce plan, dessinée par Cochin fils, gravée premièrement par Louis le Grand, & recommencée par Massard. Hauteur du cartel, séparément du plan, 9 pouces 9 lignes, longueur 15 pouces.

- 307 La Statue de Louis XV, érigée dans la grande place de Rheims, inventée & exécutée en bronze par Jean Baptiste Pigalle, Sculpteur du Roy, fondue par Pierre Gor, & gravée en petit au bas du plan de la ville de Rheims, par Louis le Grand: d'après l'estampe gravée par Cochin fils, en 1761, pour servir de frontispice au projet d'une paix perpétuelle, par l'Abbé de Saint Pierre, n°. 260. Hauteur de cette estampe, sans la grosse bordure du plan auquel elle appartient, 5 pouces, largeur 3 pouces 10 lignes.

- 308 Deux fragmens d'une grande bordure avec des enfans qui portent une grosse guirlande, formant le bas du plan de la ville de Rheims, dessinés par Cochin fils, gravés par Louis le Grand,

en



1769.

en 1769. Hauteur de chaque bande 5 & 6 pouces, longueur 23 pouces.

Ces quatre morceaux, qui doivent entrer dans l'œuvre de M. Cochin fils, se trouvent séparément du grand plan, à Paris chez Lattré, graveur en lettres, au bas de la rue Saint Jacques.

- 309 Tombeau du maréchal de Saxe, dessiné en grand par M. Cochin fils, dans l'atelier de M. Pigalle, d'après le marbre de ce célèbre Sculpteur, gravé à l'eau-forte par M. Cochin fils, & terminé au burin par Nic. Dupuis.

Ce superbe monument de la reconnaissance de la France, & de sa vénération pour ce grand homme, doit être placé dans l'église Lutherienne de Strasbourg. Cette planche n'est point encore achevée. Hauteur de l'estampe 22 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces 6 lignes.

- 310 Deux études du tombeau du maréchal de Saxe, gravées à l'eau-forte par Miger, d'après les desseins de M. Cochin fils, en 1769: l'une représente la France gémissant; l'autre, la mort couverte d'une draperie. Grandeur, 4 à 5 pouces de haut, sur 3 à 4 pouces de large.

- 311 Trois petites estampes représentant les boutiques en forme de guérites décorées, que l'Académie royale de peinture & sculpture, se proposoit de faire élever dans les tourelles du pont neuf, sur les desseins de M. Cochin fils. Ces estampes font voir que loin de défigurer ce beau pont, & d'ôter la liberté de la vue, ou du passage, ces guérites ne pouvoient que contribuer à son embellissement. Hauteur de chacune des trois estampes 3 pouces 9 lignes, longueur 7 pouces 5 lignes.

- 312 Lycurgue blessé dans une sédition: très-belle composition de M. Cochin fils, qui a prié l'Aca-

1769.

démie royale de peinture & sculpture, en octobre 1761, de vouloir bien accepter ce dessein pour son morceau de réception, en attendant un autre dessein qu'il promet de faire, pour lui servir de pendant; gravé en manière de crayon par Démarteau l'aîné, aussi pour son morceau de réception à la même Académie, en novembre 1769. Hauteur de l'estampe, sans l'explication qui est au bas, 9 pouces 8 lignes, longueur 14 pouces.

Pour être sûr de la beauté des épreuves de cette estampe, il faut en avoir avant que M. Démarteau y ait fait ajouter ces mots; *Pour sa réception à l'Académie.*

1770.

- 313 Diverses marines, tempêtes, naufrages, &c; peintes par Joseph Vernet, & gravées par différens artistes sous la direction de M. Cochin fils, qui en a gravé lui-même toutes les figures à l'eau-forte; qui en a retouché au crayon plusieurs épreuves plus ou moins avancées, & qui en a terminé quelques unes au burin; en voici le détail.

1 Tempête, dédiée à M. de Voyer, gravée par Flipart; c'est la seule où M. Cochin n'ait point travaillé. Hauteur, sans le titre, 14 pouces 9 lignes, longueur 21 pouces 9 lignes: celle-ci ne doit point entrer dans l'œuvre de Cochin fils.

2 Son pendant: vûe d'un naufrage, dédiée à M. de Voyer. On voit à droite sur le devant une femme morte qu'on vient de retirer de l'eau, & que l'on porte à deux: commencée par Baquoy & Cathelin, terminée par J. Bapt. Poly. Les figures sont gravées à l'eau-forte par Cochin fils. Hauteur 14 pouces 10 lignes, longueur 21 pouces 9 lignes.

3 l'On de tranquille; sur le devant à gauche;

1770.

on voit des pêcheurs qui suspendent leur filet à un arbre pour le secher ; à droite plusieurs hommes & femmes assis par terre , & un pêcheur debout portant une truble sur son epaule , gravée par F. de Lorraine , les figures par Cochin fils. Hauteur , sans la lettre , 15 pouces , longueur 28 pouces 6 lignes.

4 Son pendant : l'onde agitée ; on voit sur le devant la carcasse d'un vaisseau brisé , au milieu du tableau une femme morte noyée , que l'on vient de retirer de l'eau : plus loin un grand vaisseau échoué sur un rocher. Gravé par Pierre François Tardieu , les figures à l'eau forte par Cochin fils. Hauteur , sans le titre , 14 pouces 8 lignes , longueur 23 pouces 5 lignes.

5 La pêche en eau douce : on y voit un pêcheur dans l'eau portant une nasse d'osier , à gauche un grand saux , à droite des blanchisseuses baissées qui lavent du linge ; gravé par le Veau , les figures par Cochin fils. Hauteur , sans la lettre , 14 pouces 10 lignes , longueur 21 pouces.

6 Son pendant : la pêche à la ligne , paysage maritime , gravé par Miger , les figures par Cochin fils. Hauteur , sans la lettre , 14 pouces 10 lignes , longueur 21 pouces 3 lignes.

7 Le rocher dangereux , tempête où l'on voit une barque ensevelie sous les flots ; sur le devant , des hommes avec des cordages roulés ; grand vent. Gravé par Pierre François Tardieu , les figures par Cochin fils. Hauteur , sans la lettre , 14 pouces 6 lignes , longueur 21 pouces 7 lignes.

8 Son pendant : le port de sûreté ; on le grave actuellement.

9 Repos de soldats , dédié à M. de Villette ; gravé par L. J. Cathelin en 1767 , les figures par

1770.

Cochin fils. Hauteur, sans la lettre, 15 pouces, longueur 19 pouces 8 lignes.

10 Son pendant: les pêcheurs à l'échiquier, gravé à l'eau-forte & avancé au burin, par Longueil, terminé par Nicolet, les figures gravées par Cochin fils. Hauteur 15 pouces 3 lignes, longueur 19 pouces 8 lignes.

11 Le calme: beau port de mer avec de grands édifices décorés d'Ordres d'architecture, sur le devant: gravé par Godefroy, les figures par Cochin fils.

12 Son pendant: une tempête; à gauche, sur le devant, on voit une barque, qui aborde: au milieu du tableau une femme évanouie retirée de l'eau: dans le lointain, à droite, un grand vaisseau qui échoue contre un rocher: à gauche des rochers, une tour carrée, & une forteresse: gravé par différents graveurs, les figures par Cochin fils. Hauteur, sans la lettre, 14 pouces 8 lignes, longueur 21 pouces 6 lignes.

Toutes ces estampes, d'après Vernet, se vendent à Paris chez Mad<sup>lle</sup>. Cellier, demeurant chez M. Cochin, aux galeries du Louvre, & elles doivent entrer nécessairement dans l'œuvre de Cochin fils, à l'exception de la première, gravée par Flipart.

314 Etude d'une dame grosse faisant un médiateur, dessinée par Cochin fils en 1746, gravée en manière de crayon par Démarteau, en 1770. Hauteur du cadre 8 pouces 3 lignes, largeur 6 pouces 11 lignes. Cette estampe se vend à Paris chez Démarteau, Graveur du Roy, rue de la Pelleterie, à la cloche. On trouve chez lui un assortiment considérable de toutes sortes d'études gravées en manière de crayon d'après Boucher, Vanloo, Pierre, & les plus habiles maître Fran-

1770.

çois, propres à servir d'originaux aux jeunes gens qui apprennent à dessiner.

- 315 Histoire de Louis XV, par Médailles, *in-folio*, de l'Imprimerie royale, commencée en 1753: comme ce magnifique ouvrage, dans lequel il devoit entrer autant d'estampes qu'il a été frappé de médailles sur les événemens les plus remarquables du règne de Louis XV, a été interrompu pour quelque tems, on ne peut rendre compte ici que des planches qui sont actuellement gravées: en avertissant néanmoins qu'aucune de ces estampes ni des ornemens qui y ont rapport n'a passé dans le public, & que M. Cochin s'est fait une loi inviolable de n'en donner à qui que ce soit, jusqu'à ce que ce grand travail, qu'il compte reprendre incessamment, soit poussé à sa perfection, & qu'il ait eu l'honneur de présenter à Sa Majesté l'ouvrage entier, complet & achevé. Voici ce qu'il y a de fait actuellement.

Vingt bordures toutes différentes, allégoriques au discours qu'elles doivent encadrer pour servir d'explication à chaque planche, dessinées & gravées par Choffard, sous la direction de M. Cochin fils.

Neuf fleurons de la plus grande beauté, pour terminer chaque discours d'explication, dessinés & gravés à l'eau-forte & au burin par Cochin fils, sçavoir:

Fleuron de Zephire & Borée volans par les airs

Fleuron des attributs des arts sur des nuages.

Fleuron de deux Amours sur des nuées, tenant des lys & des roses.

Fleuron de deux branches de palmier & d'olivier, formant une couronne.

Fleuron d'un petit trophée de cypres, groupé

## 118 CATALOGUE DE L'OEUVRE

1770.

avec la faux du tems, une horloge de sable, &c.

Très-beau fleuron de deux grands Anges volans qui chassent les Harpies.

Fleuron très-léger composé de petites branches d'olivier.

Fleuron de branches de palmes & d'olivier entrelassés, avec un serpent, un miroir, une épée royale, &c.

Fleuron d'une couronne royale posée sur un coussin, avec un bâton royal & une épée en sautoir, &c. Il faudra avoir l'eau-forte & le fini de tous ces fleurons, quand cette suite paroîtra.

Treize estampes gravées de grandeur *in-folio*, dont voici les sujets.

1 Accouchement de Madame la Duchesse de Bourgogne; naissance de Louis XV, le 15 février 1710: la mort enlève deux jeunes Princes, ses frères, encore au berceau. *C. N. Cochin filius delin. & sculpsit. 1753.*

2 Mort de Louis XIV, le 15 septembre 1715: *C. N. Cochin filius inv. & sculpsit. 1753.*

3 Avenement de Louis XV à la Couronne; après la mort de Louis XIV: un Phénix renaît de ses cendres, la discorde & la guerre sont enchaînées; 1715: *C. N. Cochin filius inv. & sculpsit. aqua forti, 1754: terminé au burin par Ingram.*

4 La Régence du Royaume dévolue à M. le Duc d'Orléans, pendant la minorité de Louis XV; en 1715: on y voit la Justice prête à monter dans un char traîné dans des chemins difficiles par quatre animaux différens, un lion, un renard, un mouton & un chien; symbole de la diversité de caractère des peuples à gouverner: *C. N. Cochin filius inv. & sculpsit. aqua forti. N. Dupuis celo sculpsit.*

5 Entrée de Louis XV dans Paris, par la porte

1770.

Saint Antoine, en 1715 : *C. N. Cochin filius inv. & direxit. Cl. Gallimard sculpsit*, 1755.

6 L'application du Régent aux affaires, & l'espérance que donne le Roy ; 1716 : la France soutient en l'air le médaillon de Louis XV enfant : les trois Graces l'ornent de guirlandes de fleurs : on voit en bas un jeune oranger dans un vase. *C. N. Cochin filius delin. J. J. Flipart sculpsit*.

7 Rétablissement du commerce & de la marine, sous la régence du Duc d'Orléans, en 1716 : *C. N. Cochin filius invenit & sculpsit. aqua forti. 1757, Nic. Dupuis cælo perfecit*.

8 Etablissement de la chambre de Justice contre l'avarice & l'avidité des maltotiers, en 1716 : *C. N. Cochin filius invenit & direxit. Cl. O. Gallimard sculpsit*, 1756.

9 La chambre de Justice fait rendre gorge aux maltotiers, & les oblige à rapporter des sommes considérables au trésor royal, 1716 : *Jos. Vien pinxit. Cochin filius direxit. Aliamet sculpsit*.

10 Louis XV, enfant, retiré d'entre les mains des femmes pour recevoir l'éducation des hommes, 1717 : *Fr. Boucher pinxit. Cochin filius direxit. L. Cars sculpsit*.

11 Les progrès des études du Roy, 1718 : on voit à droite, sur le devant du tableau, un vieillard assis tenant à la main un rouleau dévoté, & faisant voir à Louis XV, enfant, la vertu qui repousse l'ignorance & l'envie, & l'histoire appuyée sur le tems enchaîné, qui écrit les actions des grands Princes ; peint par la Grenée, dirigé par Cochin fils, gravé par Dupuis.

12 Le Roy, à l'âge de neuf ans, étudie les sciences & les arts, 1719 : *la Grenée pinxit. C. N. Cochin filius direxit. J. J. Flipart sculpsit*.

1770.

13 L'instruction gratuite établie dans l'Université de Paris, 1719 : *N. Hallé pinxit : C. N. Cochin filius direxit : B. L. Prevost sculps.*

Il sera nécessaire d'avoir l'eau-forte & le fini de ces 13 estampes, ainsi que des autres de cette belle suite, quand elles paroîtront.

- 316 Seize très - grandes estampes représentant des batailles, audiences d'Ambassadeurs, manufactures, fêtes, camps, & autres événemens remarquables de l'Empire des Chinois; dessinées à la Chine par ordre de l'Empereur, par les peres Damascenus Sikelbar, & Castillione, Jésuites missionnaires, & par le Pere Attiret, Jésuite Avignonois, premier peintre de l'Empereur de la Chine. Ces estampes se gravent actuellement à Paris par les plus habiles artistes, sous la direction & la conduite de M. Cochin fils, qui en retouche les épreuves, & qui a recommencé entièrement cinq de ces desseins. Comme cette magnifique suite d'estampes se fait ici aux dépens de l'Empereur de la Chine, il n'en sera distribué aucune dans le public. Ces planches sont plus grandes que la feuille entière de grand aigle, en sorte qu'on est obligé de faire fabriquer exprès du papier sans pli dans le milieu, d'une grandeur extraordinaire, qui coute 400 livres la rame, pour tirer le nombre d'épreuves ordonné pour être envoyées à la Chine.

Quoique cette curieuse suite d'estampes, qui est une des plus considérables entreprises qu'on ait encore faites en gravure, ne soit ni de la composition ni de la gravure de M. Cochin fils, cependant elles remplissent un si grand espace dans le cours de ses travaux, depuis plusieurs années, qu'il en est presque continuellement oc-



1770.

tupé, qu'il étoit nécessaire d'en faire mention dans ce catalogue, en attendant qu'on en puisse donner un plus grand détail. On ne pourra guere se dispenser d'en inférer des épreuves dans son œuvre, du moins de celles qu'il s'est, pour ainsi dire, rendu propres par les nouveaux desseins qu'il a été obligé d'en faire avant que de les livrer aux Graveurs, quoiqu'il ait toujours pris à tâche de se conformer au goût particulier & au costume national qui caractérise particulièrement ces desseins étrangers. Il ne sera point possible aux amateurs d'avoir cette suite d'estampes, quant à présent, jusqu'à ce qu'il nous en soit revenu de la Chine même, où on les envoie en droiture, à mesure que les planches sont gravées & imprimées. Hauteur des planches des Chinois 19 pouces 3 lignes, longueur 33 pouces 6 lignes.

317 Les comédies de Terence, traduites en françois par l'Abbé le Monnier, en trois volumes *in-8°*. Jombert, 1770 : un frontispice & six estampes de la plus grande beauté, pour servir d'ornement aux six comédies de Terence, dessinées par Cochin fils, gravées par Prevost, Saint-Aubin, Choffard, & Rousseau.

318 Les quatre Poétiques, d'Aristote, d'Horace, de Jerome Vida, & de Boileau Despreaux, mis en parallele par l'Abbé le Batteux, *in-octavo*, Saillant, 1771 : un frontispice allégorique, dessiné par Ch. Nic. Cochin fils, en novembre 1770 ; se grave actuellement.

319 Estampe de grandeur *in-folio*, allégorique à l'institution de l'Ecole-Royale-Militaire; inventée & dessinée par Ch. Nic. Cochin fils, en novembre 1770, se grave actuellement par Cl. Gallimard, maître à dessiner de l'Ecole-Royale-militaire.

## P O R T R A I T S

### E N M É D A I L L O N S .

320 **P**ortraits en médaillons & autres, dessinés par C. N. Cochin fils, & gravés par différens artistes & amateurs, rangés par ordre chronologique, suivant la date de leur gravure.

Comme cette suite est très-considérable, on en a fait un article à part, pour la satisfaction des amateurs qui désirent les voir rassemblés sous un même coup d'œil, afin de pouvoir les arranger plus facilement dans l'œuvre de M. Cochin fils. En voici le détail. On a marqué par une étoile \* ceux dont il est nécessaire d'avoir l'eau-forte & le fini.

1 L'Abbé Antoine-François Prevost, gravé par J. G. Will en 1746.

\* 2 L'Abbé *Franciscus-Benalius Tarvisinus*, gravé par Cochin fils, en 1751.

3 Eau-forte de M. de Vandieres, gravée par C. N. Cochin fils, en 1752. Cette planche n'a pas été achevée.

4 A. F. Poisson de Vandieres. H. Watelet *sculpsit* 1752.

\* 5 Phil. Cl. A. de Thubieres, Comte de Caylus, gravé par Ch. Nic. Cochin fils, en 1752.

6 Jacques Laure, chevalier de Breteuil. H. Watelet *sculpsit*. 1752.

7 M. Lady Hervey. H. Watelet *sculpsit*. 1752.

8 S. C. Boutin, receveur general des finances. H. Watelet *sculpsit*. 1752.

9 Louis de Silvestre, peintre du Roy, Henry Watelet *sculpsit*. 1753.

10 Charles Parrocel, peintre du Roy, gravé à l'eau-forte par Cochin fils, terminé par Dupuis, en 1753.

11 Claude-Henry Watelet, receveur général des finances, gravé premièrement par lui même sans aucun nom ni date, gravé une seconde fois par le même, avec son nom, en 1753.

12 Marguerite le Comte, des académies de peinture & de belles lettres de Rome, Boulogne, & Florence: H. Watelet *sculpsit*. 1753.

13 L'Abbé P. F. Copette, docteur de Sorbonne. H. Watelet *sculpsit*. 1753. Le même a été gravé une seconde fois, par M. Watelet, en 1765, avec cette inscription; P. F. Copette, à regia societate, doctor theologicus, ex Academiis Romanâ, Florentinâ, & Alexandriâ. On lit au bas, C. H. Watelet iterum *sculpsit*, 1765.

14 L'Abbé P. I. Boudot, garde des livres de la Bibliothèque du Roy: N. B. de Poilly, *sculpsit*. 1753.

15 D. Dodart de l'Académie des sciences: H. Watelet, *sculp.* 1753.

16 Marc René, marquis de Voyer: C. H. Watelet *sculp.* 1754.

17 Cl. Al. de Villeneuve, comte de Vence; C. H. Watelet *sculpsit*, 1754: il faut l'avoir avant les armes, avec le nom du comte de Vence au bas du portrait, comme il avoit été gravé d'abord.

18 Charles-Nicolas Cochin fils, dessiné par lui-même, gravé par J. Daullé, en 1754.

19 J. D'Alembert, de l'Académie des sciences: C. H. Watelet, *sculpsit*. 1754.

20 Carlo Vanloo, premier Peintre du Roy: gravé par J. Daullé, en 1754.

21 François Boucher, premier Peintre du Roy; gravé par Laurent Cars, en 1754.

# 124 CATALOGUE DE L'OEUVRE

- \* 22 Édme Bouchardon, Sculpteur du Roy ;  
gravé par C. N. Cochin fils , en 1754.
- 23 A. L. de la Live de Jully , Introduteur  
des Ambassadeurs ; gravé par lui-même , en 1754.
- 24 J. N. W: de Valogny : C. H. Watelet *sculp.*  
1754.
- 25 Jean-Baptiste-Marie Pierre , premier Pein-  
tre du Roy : C. H. Watelet *sculpsit* , 1755.
- 26 Claude - Henry Watelet, de l'Académie  
Françoise, de celle de peinture &c , gravé plus  
en grand par Lempereur , avec divers attributs  
des arts , pour mettre à la tête de son poème  
sur l'art de peindre , *in-quarto* , 1755.
- 27 Jean-Simeon Chardin , Peintre du Roy ;  
gravé par Laurent Cars , en 1755.
- 28 Françoise-Marguerite Pouget, épouse de  
M. Chardin ; gravé par Laurent Cars , en 1755.
- 29 Gaspard du Change , Graveur du Roy ;  
gravé par N. Dupuis , en 1755.
- 30 Jean-Baptiste le Moine, le fils , Sculpteur  
du Roy ; gravé par N. Dupuis , en 1755.
- 31 Leon Ménard, de l'Académie des inscrip-  
tions & belles-lettres ; gravé par N. Dupuis ,  
en 1755.
- 32 Pierre Prault , pere , Imprimeur-Libraire  
de Paris ; gravé par Laurent Cars , en 1755.
- 33 Mademoiselle Clairon , célèbre actrice de  
la Comédie Françoise ; gravée à l'eau-forte par  
Schmidt , à Berlin , en 1755.
- 34 Sebastien - Antoine Slodtz , Dessinateur du  
Cabinet du Roy ; gravé par L. Cars , 1755.
- 35 Paul-Ambroise Slodtz , Sculpteur du Roy ;  
gravé par Laurent Cars , en 1755.
- 36 Michel-Ange Slodtz , le Romain , Sculp-  
teur du Roy ; gravé par Laurent Cars , en 1756.
- \* 37 Le Prince de Turenne ; gravé par C. N.  
Cochin fils , en 1756.

- 38 Jacques Etienne, Marquis de Sommery ; Colonel d'Infanterie, Lieutenant aux Gardes Françaises : H. Watelet *sculpsit*, 1756.
- 39 S. R. Baudouin, Capitaine aux Gardes Françaises : C. H. Watelet *sculpsit*, 1756.
- \* 40 De Boissy, de l'Académie Française ; gravé à l'eau-forte par Cochin fils, en 1756.
- 41 I. F. A. Brunet de Neuilly ; gravé par H. Watelet, en 1756.
- \* 42 Le Marquis de Marigny ; directeur général des bâtimens, arts, & manufactures de France ; gravé par Ch. Nic. Cochin fils, en 1757.
- \* 43 Le Duc de la Valliere ; gravé par Ch. Nic. Cochin fils, en 1757.
- 44 J. G. Soufflot, contrôleur des bâtimens du Roy ; gravé par Laurent Cars, 1757.
- 45 Madame la Marquise d'Etampes : A. L. de la Live *sculpsit*. 1758 : au bas du portrait on lit quatre vers françois où elle est comparée à Hébé.
- \* 46 Joachim Gras, Trésorier de France : Ch. Nic. Cochin fils *sculpsit*, 1758.
- 47 Etienne Jeaurat, Peintre du Roy, garde des tableaux du cabinet de S. M. gravé par P. Marténasi, en 1759.
- 48 A. P. F. Chastre de Billy : C. H. Watelet *sculpsit*, 1760.
- 49 Joannes Bruté, *Sancti Benedicti rector* (Curé de Saint Benoît, à Paris,) *Car. Domin. Moliny* ; *sculpsit*. 1760.
- 50 Fragment d'un portrait de Mad<sup>lle</sup>. Clairon ; jouant le rôle de Médée, peinte par Carle Vanloo, gravée en grand par Cars & Jardinier. La tête a été effacée & regravée par deux fois différentes par Cochin fils : elle a encore été effacée depuis & gravée en dernier lieu par Beauvarlet, en 1760.

# 226 CATALOGUE DE L'OEUVRE

\* 51 Jean Restout, Peintre du Roy : Ch. Nic.  
Cochin filius *sculpsit aquâ forti*, 1760.

\* 52 Jeap-Baptiste Massé, Peintre du Roy ;  
gravé à l'eau-forte par Cochin fils, 1760.

53 Philippe Cayeux, Sculpteur ; gravé par  
Lempereur, 1760.

54 Mademoiselle le Daulceur, enfant, assise sur  
une chaise, tenant un éventail fermé ; gravée par  
Madame sa mere, en 1760 : estampe quarrée de  
5 pouces 5 lignes de haut, sur 4 pouces 2 lignes  
de large.

55 Autre portrait d'une jeune fille, gravé à  
à l'eau-forte dans le goût de celui de Mad<sup>lle</sup>. le  
Daulceur, dans un quarré haut de 4 pouces 8  
lignes, sur 3 pouces 6 lignes de large.

56 Jean-Denis Lempereur, ancien Echevin de  
la ville de Paris ; gravé par le nouvel art du sieur  
Magny, *Gonord fecit*, 1761.

57 J. du Ronceray, épouse de M. Favart ; gra-  
vée par J. J. Flipart, en 1762 : il faut en avoir  
une épreuve avec le nom gravé au-dessous du  
portrait, avant les quatre vers de Voltaire qui  
y ont été ajoutés après coup.

58 L. Bay de Cury, contrôleur des menus  
plaisirs du Roy ; gravé par Watelet, en 1762.

59 P. Joliot de Crebillon, de l'Académie  
Françoise : C. H. Watelet *sculpsit*, 1762.

\* 60 P. de la Place, de l'Académie Françoise :  
Ch. Nic. Cochin filius *sculpsit aquâ forti*, 1762.

61 Camille Falconnet, Médecin consultant  
du Roy ; dessiné par Cochin le fils, d'après le  
modèle d'Et. Falconnet, Sculpteur du Roy,  
gravé par P. E. Moitte, en 1762.

62 Sauveur-François Morand, des Académies  
de Paris, Londres, &c. Secrétaire perpétuel de

telle de Chirurgie : Ch. Phil. Campion de Tersan *fecit aquâ forti*, 1762 : au bas est écrit : *offerebat filiorum pietas.*

63 J. Sarraw , Chirurgien des bâtimens du Roy : C. H. Watelet *sculpsit*, 1762.

64 Marie - Joseph Savalette de Buchelay ; gravé par Aug. de Saint Aubin , 1762.

65 Albert-François Floncel , Censeur Royal ; Avocat au Parlement de Paris : Benoist *sculpsit*, 1762.

66 Jean-François Denis, Trésorier général des bâtimens du Roy ; gravé en maniere de crayon par François , en 1763.

67 Marguerite-Claude Denis , née de Foissy ; gravée en maniere de crayon par le même , 1763.

\* 68 Charles Duclos , historiographe de France ; de l'Académie Française ; gravé à l'eau-forte par C. N. Cochin fils , en 1763.

69 Alexis Clairault , de l'Académie des sciences : C. P. C. de Tersan *sculpsit*, 1763.

70 Alexis-Claude Clairault , des Académies des sciences de Paris, de Londres , Berlin , Bologne , &c. : Cl. H. Watelet *sculpsit*, 1763.

71 N. de Verri , &c , Auditeur de Rote : C. P. Campion de Tersan *fecit*, 1763.

72 A. B. J. Turgot , intendant de Limoges : Cl. H. Watelet *sculp.* 1763.

73 Jean - Nicolas Moreau , premier Chirurgien de l'hôtel-Dieu de Paris ; gravé par P. E. Moitte , en 1763.

74 F. de Chevert , Lieutenant général des armées du Roy : C. H. Watelet *sculpsit*, 1763.

75 L. Fr. Cl. Marin , Censeur Royal, Secrétaire général de la Librairie de France : Stroph. Fessard *sculpsit*, 1763.

128 CATALOGUE DE L'OEUVRE

76 Louis-René de Caradeuc de la Chalotais ; Procureur général du Roy au Parlement de Bretagne, P. E. Moitte *sculpsit*, 1764.

\* 77 A. L. Seguier, Avocat général du Parlement de Paris ; gravé à l'eau-forte par C. N. Cochin fils, en 1764.

78 L'honorable Monsieur Thomas Walpole ; membre du Parlement d'Angleterre, gravé par Augustin de Saint Aubin, en 1764.

79 Le Comte Maurice de Brühl de Martinikirck ; gravé par S. C. Miger, en 1764.

80 M. David Hume, célèbre historien Anglois ; gravé par S. C. Miger, en 1764. Le même portrait a été réduit plus en petit, & gravé par A. B. Duhamel.

\* 81 D. Garrick, célèbre acteur Anglois, *Ch. Nic. Cochin filius & Nic. Dupuis sculpsērunt*.

82 J. P. de Bougainville, de l'academie François. *Steph. Fessard sculpsit*. 1764.

83 l'Abbé Claude-Henry de Fusée de Voisenon, de l'academie françoise, gravé par L. J. Cathelin ; 1764. Le même portrait a été gravé plus en grand avec ses armes, & quatre vers françois au bas.

84 Madame le Normand d'Estiolles : il ya quatre vers françois au-dessous du portrait ; gravé par Augustin de Saint Aubin, 1764.

85 *Ludovicus XV, rex Christianissimus* : médaille ovale entouré de fleurs, & soutenu par des palmes & des lauriers : B. L. Prevost *sculpsit* ; 1765. On a ajouté depuis une table quarrée saillante autour du portrait, avec un petit cadre en relief au dessous, dans lequel est écrit, *majestas & amor*. Ce portrait se vend chez Prevost, rue Saint Thomas,



DE CH. NIC. COCHIN FILS: 129

86 Jean-Antoine Rigoley de Juvigny, Conseiller au Parlement de Metz; gravé par S. C. Miger, en 1765.

87 Charles de Broffes, Comte de Tournay; Président à mortier au Parlement de Dijon. *Aug. de St. Aubin sculpsit.* 1765.

88 Le Prince Louis de Rohan-Guimenée &c. de l'Académie française: C. P. Campion de Tersan, *sculpsit*, 1765.

89 Hans de Stanley; gravé par S. C. Miger; en 1765.

90 J. F. Marmontel, de l'Académie française; gravé par Aug. de St. Aubin, 1765.

91 Pierre Jean Mariette, ancien Imprimeur-Libraire de Paris, Contrôleur général de la grande Chancellerie, Amateur honoraire de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture; gravé par Augustin de St. Aubin, en 1765.

92 Claude-Mathieu Radix; gravé par Aug. de St. Aubin: 1765.

93 Marie-Elisabeth Denis, femme de M. Radix; gravé par Aug. de St. Aubin, 1765.

94 Monet, ancien Directeur de l'Opéra comique de Paris: Aug. de St. Aubin *sculpsit*, 1765.

95 Pierre Corneille, de l'Académie française: *Car. le Brun pinxit. E. Fiquet sculpsit.* 1766. Les ornemens qui accompagnent le portrait sont dessinés par Cochin fils.

96 François de Regny, Consul de France à Gênes; gravé par Campion, en 1766. On lit au bas de la planche, *Frater C. C. & O. de Tersan sculpsit, Antipoli*, 1766.

97 Laurent-François Prault, fils aîné, Imprimeur-Libraire de Paris; L. J. Cathelin *sculpsit*; 1766.

98 Louis de Grimaldi, Evêque du Mans; gra-



130 CATALOGUE DE L'OEUVRE  
vé par Charles Gaucher, en 1767.

\* 99 l'Abbé Henry-Philippe Chauvelin, Con-  
seiller en la grande Chambre du Parlement de  
Paris: *Car Nic. Cochin filius sculpsit*, 1767.

100 Esprit-Joseph-Antoine Blanchard, maître  
de musique de la chapelle du Roy; gravé par  
Aug. de S. Aubin, 1767.

101 l'Abbé Charles Gauzargues, maître de  
musique de la chapelle du Roy; gravé par St.  
Aubin, 1767.

102 Jean-Joseph Cassanea de Mondonville,  
maître de musique de la chapelle du Roy; gra-  
vé par Aug. de St. Aubin, 1768.

103 Pierre Jéliote, ordinaire de la musique  
de la chambre du Roy, de l'Academie royale  
de musique, gravé à l'eau-forte par Cochin fils,  
en 1768. Cette planche n'a point été achevée.

104 M. l'Abbé Pommyer, Conseiller en la  
grande Chambre du Parlement de Paris, Ama-  
teur honoraire de l'Academie Royale de Pein-  
ture & Sculpture, &c; gravé à l'eau-forte par  
Cochin fils, en 1768. Cette planche n'a point  
été achevée.

105 J. J. Dortous de Mairan, de l'Academie  
des Sciences: gravé par S. C. Miger, en 1768.

106 *Salvator Franciscus Morand, regii ordinis  
eques*. Augustin de St. Aubin *sculpsit & excudit*,  
1768.

107 Charles-Marie de la Condamine, de l'A-  
cademie des Sciences: P. P. Choffard *sculpsit*,  
1768.

108 Cliquot de Blervache, Inspecteur du com-  
merce: P. E. Moitte *sculpsit*. 1768.

109 Laurent Cars, Graveur du Roy; gravé  
par Aug. de St. Aubin, 1768.

110 Guillaume le Blond, maître de Mathe-

DE CH. NIC. COCHIN FILS. 131  
matique des Enfans de France; gravé par Aug.  
de St. Aubin, en 1769.

111 Henry IV. Roy de France & de Navarre;  
gravé par L. J. Cathelin, en 1770.

112 Guillaume Coustou, Sculpteur du Roy:  
Aug. de St. Aubin *sculpsit* 1770.

113 Charles-Antoine Jombert, Libraire du  
Roi pour le génie & l'artillerie; gravé par Aug.  
de St. Aubin. 1770.

114 Joseph-Marie-François de Laffone, pre-  
mier Medecin de feue la Reine: Aug. de St.  
Aubin *sculpsit* 1770.

115 Jacques Dumont, le Romain, Peintre du  
Roy: Aug. de St. Aubin *sculpsit* 1770.

116 Jean-Baptiste Lully, Ecuyer, Surinten-  
dant de la musique du Roy; gravé par Aug. de  
St. Aubin 1770.

117 A. Déparcieux, de l'Academie des scien-  
ces de Paris; gravé par Aug. de St. Aubin,  
en 1770.

118 Roëttiers, le pere, Orfevre du Roy;  
gravé par Aug. de St. Aubin 1770.

119 Sorbeck, Chirurgien des Mousquetaires  
du Roy; gravé par P. E. Moitte.

120 Guerin, Chirurgien des Mousquetaires du  
Roy; gravé par Aug. de St. Aubin.

121 Aignan-Thomas Desfriches, Negociant  
à Orleans; gravé par Champion.

Une partie de ces portraits, se trouve chez  
Mad<sup>lle</sup>. Cellier, demeurant chez M. Cochin, aux  
galeries du Louvre: chez M. de Saint Aubin,  
Graveur, rue des Mathurins, attenant l'hôtel de  
Cluny, & chez les différens Graveurs qui les ont  
mis au jour.

---

# T A B L E

## D E L' Œ U V R E

### D E C H. N I C. C O C H I N F I L S.

---

1727.

N<sup>o</sup>. 1 Saint Joseph, d'après Boullanger, 1 piece.

1728.

2 Deux fables, d'après Gillot, 2 pieces.

3 L. Q. *Cincinnatus*, 1 piece.

4 Vierge à la grappe de raisin, 1 piece.

1729.

5 Deux têtes dans des ovales, deux pieces.

6 J. C. couronné d'épines, d'après Vandeick, 1 piece.

7 La sainte Famille, d'après Goltzius, 1 piece.

8 S. Jean l'Evangeliste, d'après le Brun, 1 piece.

1730.

9 Fuite en Egypte, d'après Gerard Audran, 1 piece.

10 Oraison à sainte Genevieve, 1 piece.

11 Sainte Foi, Vierge & Martyre, 1 piece.

12 Sainte Marguerite, d'après le Cocq, 1 piece.

13 Daphnis trouvé par Lamon, d'après Benoit Audran, 1 piece.

1731.

14 Le Villageois qui cherche son veau, 1 piece.

1732.

15 Lutrin, d'après Vassé, 1 piece.

1733.

16 Saint Paul & saint André, d'après Belle, 2 pieces.

17 Petit cartel entouré de roseaux, 1 piece.

1734.

18 N. S. guerissant les malades, d'après Dullin, 1 piece.

19 Deux desseins de pendules, d'après Vassé, 2 pieces.

20 Quatre trophées d'Agriculture, d'après Bellay, 4 pieces.

21 Vertumne & Pomone, d'après Dullin, 1 piece.

22 Contes de la Fontaine, gravés pour Celis, 10 pieces.

23 Enseigne de Stras, 1 piece.

24 Feu de la place Navonne, à Rome, 1 piece.

# DE CH. NIC. COCHIN FILS. 133

1735.  
25 Mort d'Hyppolite, d'après de Troy, 1 piece.

1736.  
26 Grand ananas, 1 piece.

27 Deux paysages, gravés par P. Fr. Tardieu, 2 pieces.

28 Deux médaillons, de Godonesche, 2 pieces.

29 Petite bordure, 1 piece.

30 Feu d'artifice de Meudon, 1 piece.

31 David jouant de la harpe, d'après Carle Vanloo, 1 piece.

32 Trois cartels en largeur, d'après la Joue, 3 pieces.

33 Trois cartels en hauteur, d'après la Joue, 3 pieces.

34 Monumens des hommes illustres de la grande Bretagne, 3 pieces.

1737.  
35 Cinq morceaux du nouveau Testament, par Tardieu, 5 pieces.

36 Six estampes de modes, 6 pieces.

37 Deux fantaisies de la Joue, 2 pieces.

38 Grande feuille de paravent, d'après Boucher, 1 piece.

39 Six desseins de portieres, par Gillot, 6 pieces.

40 Frontispice pour l'Histoire universelle, de Puffendorf, in-douze, 1 piece.

41 Frontispice des Nouvelles Ecclésiastiques, année 1737, 1 piece.

42 Vignette des Œuvres de saint Jean-Chrysostôme, 1 piece.

43 Décoration des édifices, par Blondel, 16 pieces.

1738.  
44 Cartel pour les Chevaux-légers, 1 piece.

45 Histoire du peuple de Dieu, 5 pieces.

46 Enseigne de Roberdeau, 1 piece.

47 Médaillon pour le titre du Traité de la confiance, 1 piece.

48 N. S. au jardin des olives, 1 piece.

49 Suite de monnoies d'argent, par l'Abbé de Rothelin, 1 piece.

50 Trois fables, gravées à Londres par du Bosc, 3 pieces.

51 Vignette & lettre grise pour la figure de la terre, déterminée par Maupertuis, 2 pieces.

1739.  
52 Médaillon pour la ville de Dinant, 1 piece.

53 Histoire de l'Académie des Inscriptions, par M. de Roze, 5 pieces.

# 134 TABLE DE L'OEUVRE

1739.

- 54 Quatre vignettes pour la Religion Chrétienne, &c.  
4 pieces.
- 55 Frontispice pour le Breviaire de Bayeux, 1 piece.
- 56 Quatre desseins de fontaines pour l'Architecture  
hydraulique, 4 pieces.
- 57 Deux vignettes pour la Science du Géometre, 2  
pieces.
- 58 Deux grandes estampes de l'Histoire de Don Qui-  
chotte, 2 pieces.
- 59 La Soirée, retour de bal, par Gallimard, 1 piece.
- 60 Allégorie pour l'Espagne, d'après Restout, 1 piece.
- 61 Illumination de la rue de la Ferronnerie, en 1739,  
1 piece.
- 62 Feu d'artifice tiré à Versailles le 26 Août 1739,  
1 piece.
- 63 Cartel pour le plan de la ville de Paris, 1 piece.

1740.

- 64 Vignette des élémens de Géographie, de M. Mau-  
pertuis, 1 piece.
  - 65 Vignette de la mesure de la terre, par M. Picart,  
1 piece.
  - 66 Prime d'émeraude, 1 piece.
  - 67 Carte des environs de Paris, par l'Abbé de la Grive,  
1 piece.
  - 68 Trois vignettes des transactions philosophiques,  
3 pieces.
  - 69 Deux vignettes du calcul différentiel, par Deidier,  
2 pieces.
  - 70 Cartel pour une carte d'Italie, par de Fer, 1 piece.
  - 71 M. de Montgeron, présentant son livre au Roi,  
1 piece.
  - 72 Foire de campagne, d'après Fr. Boucher, 1 piece.
  - 73 Vignette & Fleuron pour l'Infante Jaune, 2 pieces.
  - 74 Les quatre âges, 4 pieces.
  - 75 Enseigne de Jombert, 3 pieces.
  - 76 Astronomie physique, par Gamaches, 12 pieces.
  - 77 Méthode pour apprendre le dessin, par Jombert,  
21 pieces.
  - 78 Fleuron de l'Oracle, 1 piece.
- 1741.
- 79 Fleuron d'Adam & Eve, 1 piece.
  - 80 Etrennes mignonnes, 2 pieces.
  - 81 Vignette & lettre grise de l'*Oriens Christianus*,  
1 piece.

1741.

- 82 Fleuron des cérémonies religieuses, 1 piece.
- 83 Le parfait Ingénieur François, 2 pieces.
- 84 Mécanique générale, par Deidier, 2 pieces.
- 85 Mécanisme de l'Artillerie, par Dulacq, 4 pieces.
- 86 Elémens généraux des Mathématiques, 1 piece.
- 87 Regles des cinq Ordres, par Vignole, 2 pieces.
- 88 Pompe funebre de la Reine de Sardaigne, en 1741,  
1 piece.

1742.

- 89 La Religion, Poëme de M. Racine, 3 pieces.
- 90 La charmante Catin, & le chanteur de cantiques,  
2 pieces.
- 91 Frontispice *in-12.* pour le Médecin observateur,  
1 piece.
- 92 Heures de Mesdames de France, 4 pieces.
- 93 Trois petites estampes pour des heures, 3 pieces.
- 94 Elémens de la guerre des sieges, 14 piece.
- 95 Œuvres de Virgile, par l'Abbé Desiontaines, 18  
pieces.

1743.

- 96 Vignette des Œuvres de Bossuet, 1 piece.
- 97 Oraison funebre du Cardinal de Fleury, 2 pieces.
- 98 Règlement pour l'Opéra, 1 piece.
- 99 Vignette pour la Henriade, 1 piece.
- 100 Décoration pour le théâtre du College de Rennes,  
1 piece.
- 101 Frontispice pour l'Académie de Chirurgie, 1 piece.
- 102 Frontispice pour l'Histoire de Cicéron, 1 piece.
- 103 Frontispice pour l'Histoire de l'Académie Fran-  
çoise, 1 piece.
- 104 Œuvres de Jean-Baptiste Rousseau, 24 pieces.
- 105 Frontispice du couronnement de Charlemagne, 1 pi.
- 106 Silvie, Roman de M. Watelet, 13 pieces.
- 107 Zeneïde, 2 pieces.
- 108 Le Prince des aigues marines, 5 pieces.
- 109 Frontispice du temple de la Renommée, 1 piece.
- 110 Frontispice du catalogue de M. de Lorange, 1  
piece.
- 111 *Sallustius*, 3 pieces.
- 112 Frontispice des figures de la Bible, 1 piece.
- 113 Saint Hubert de Bretigny, 1 piece.
- 114 Frontispice de *la pluralité de i mondi*, 1 piece.
- 115 Deux vignettes pour la Méridienne de Paris, 2  
pieces.

# 136 TABLE DE L'OEUVRE

1744.

- 116 Cartel en passepartout , avec attributs militaires ,  
1 piece.
- 117 Fleuron de la piece sur le feu, par Madame du Châ-  
telet, 1 piece.
- 118 *Raccolta di rime Italiane*, 2 pieces.
- 119 Oraison funebre de M. de Beauveau , 2 pieces.
- 120 Le Camouflet & le Château de cartes, 2 pieces.
- 121 Abrégé de l'Histoire de France du Président He-  
nault, premiere édition, 1744, 4 pieces.
- 122 *La Gierusalemme liberata*, 3 pieces.

1745.

- 123 Cérémonie du mariage de M. le Dauphin, à Ver-  
sailles en 1745, 1 piece.
- 124 Décoration de la Salle de Spectacle, 1 piece.
- 125 Décoration de la Salle pour le bal paré, 1 piece.
- 126 Représentation du bal masqué, dans la grande ga-  
lerie de Versailles, 1 piece.
- 127 Billet de bal paré à Versailles, en 1745, 1 piece.
- 128 Géométrie des Artistes, par Seb. Lecterc, 32 pie-  
ces.
- 129 Maniere de graver à l'eau-forte, 5 pieces.
- 130 Traité de perspective, par Deidier, 4 fragmens.
- 131 Mémoires d'Artillerie, de S. Remy, 4 pieces.
- 132 Frontispice du *Cornelius Nepos*, 1 piece.
- 133 Petit Virgile latin, de Coutelier, 18 pieces.
- 134 Petits Contes de la Fontaine, chez David jeune,  
70 pieces.
- 135 L'Aminte du Tasse, en Italien, 10 pieces.
- 136 Vignette de la Louisiade, 1 piece.
- 137 Convalescence du Roi, 3 pieces.
- 138 Illumination de la rue de la Ferronnerie, en 1745,  
1 piece.
- 139 Vue du Portail de S. Sulpice, 1 piece.
- 140 Vue de l'intérieur de S. Sulpice, 1 piece.

1746.

- 141 Les chats de Madame du Dessant, 1 piece.
- 142 Vignette du Tartuffe, 1 piece.
- 143 Frontispice de la male-bosse, 1 piece.
- 144 Frontispice des manteaux, 1 piece.
- 145 La Henriade, de Voltaire, 2 pieces.
- 146 Deux vignettes pour le Sopha, 2 pieces.
- 147 Deux tires pour Angola, 2 pieces.
- 148 *Orlando furioso*, 2 pieces.



DE CH. NIC. COCHIN FILS: 137

1746.

- 149 Quatre vignettes pour les Œuvres de Houdart la Motte, 4 pieces.
- 150 Trois vignettes pour le Traité du Navire, 3 pieces.
- 151 Fables de la Fontaine, *in-12*, 5 pieces.
- 152 Vignette *in-4°*. des armes de M. de Boullogne, 1 piece.
- 153 Œuvres de Boileau Despreaux, 7 pieces.
- 154 Histoire de France, du Président Hénault, seconde édition *in-octavo*, 1746, 16 pieces.
- 155 Quatre fleurons pour Daphnis & Chloë, 4 pieces.
- 156 Pompe funebre de Madame la Dauphine, à S. Denis, 1746, 1 piece.
- 157 Oraïson funebre de Madame la Dauphine, 1 piece.
- 158 Pompe funebre de Madame la Dauphine, à Notre-Dame de Paris, 1 piece.
- 159 Pompe funebre du Roi d'Espagne, en 1746, 1 piece.
- 160 Histoire générale des Voyages, 65 pieces pour l'*in-4°*. & autant pour l'*in-12*.

1747.

- 161 Illumination de Versailles, en 1747, 1 piece.
- 162 Jeu tenu dans la galerie de Versailles, en 1747, 1 piece.
- 163 Billet de bal paré à Versailles, en 1747, 1 piece.
- 164 Pompe funebre de la Reine de Pologne, en 1747, 1 piece.
- 165 Titres des Œuvres de Deshoulières, 2 pieces.
- 166 Frontispice de Nocrion, 1 piece.
- 167 Vignette de François II, 1 piece.
- 168 Vignette des élémens de Physique, de s'Grave-sande, 1 piece.
- 169 Deux fleurons pour l'Histoire du Roi Splendide, 2 pieces.
- 170 Quatre frontispices pour le Breviaire d'Exreux, 4 pieces.
- 171 Œuvres de Grecourt & Chaulieu, 4 pieces.
- 172 Feux d'artifice de Frezier, 7 pieces.
- 173 Les Nymphes de Diane, 4 pieces.

1748.

- 174 Frontispice de Cythere assiégée, 1 piece.
- 175 Vignette du Philosophe Chrétien, 1 piece.
- 176 Frontispice des fables de Richer, 1 piece.
- 177 Frontispice de l'Amour voyageur, 1 piece.

1748.

- 178 Cartel & fleuron des Franc-Maçons, 2 pieces.  
 179 Art de la guerre, par Puyfégur, *in-folio*, 10 pieces.

1749.

- 180 Art de la guerre, par Puyfégur, *in-4°*, 3 pieces.  
 181 Deux reconnoissances de Sousscription, 2 pieces.  
 182 Le Roi David en méditation, 1 piece.  
 183 Retour de l'Enfant prodigue, 1 piece.  
 184 Vignette du flux & reflux de la mer, 1 piece.  
 185 Frontispice pour un Poëme historique, 1 piece.  
 186 Buffet d'orgue, 1 piece.  
 187 Pantin & Pantine, 2 pieces.  
 188 Trois vignettes des Historiens de France, 3 pieces.  
 189 Frontispice pour un livre d'Arithmétique, 1 piece.  
 190 Frontispice & fleuron pour l'Ecole du jardin potager, 2 pieces.  
 191 Vignette pour l'Ingénieur de campagne, 1 piece.  
 192 Le théâtre des Grecs, 13 pieces.  
 193 Histoire de France, du Président Hénault, première édition *in-4°*, 38 pieces.

1750.

- 194 Perspective à l'usage des Artistes, 31 pieces.  
 195 Vignette pour la dédicace des Œuvres de Metastase, 1 piece.  
 196 Fleuron des armes du Roi Stanislas, 1 piece.

1751.

- 197 Le Savetier & le Financier, 1 piece.  
 198 Fleuron pour le titre du Voyage de l'Amiral Anson, 1 piece.  
 199 Etrennes galantes, chez Vallayer, 3 pieces.  
 200 Armes de le Vassor de la Touche, 1 piece.  
 201 Armes de l'Abbé le Blanc, 1 piece.  
 202 *Regius Infans*, Allégorie, 1 piece.  
 203 Feu d'artifice tiré à Versailles en 1751, 1 piece.

1752.

- 204 Frontispice pour les Œuvres du Tasse, en François, 1 piece.  
 205 Annonces & Affiches de Paris, 1 piece.  
 206 Vue de la loge des changes de Lyon, 1 piece.  
 207 Architecture Françoisse, par Blondel, 2 pieces.  
 208 Fleuron en bois pour l'Atlas de Vaugondy, 1 piece.  
 209 Cartel pour l'*orbis vetus*, de Vaugondy, 1 piece.  
 210 Deux Cartels pour la Mappemonde, de Vaugondy, 2 pieces.

DE CH. NIC. COCHIN FILS. 139

1753.

- 211 Nouvelle mappemonde, chez Julien, 1 pièce.
- 212 Lucrece traduit en vers Italiens par Marchetti, 13 pièces.

1754.

- 213 Frontispice du palais du silence, 1 pièce.
- 214 Vignette de la géographie de Lérins, 1 pièce.
- 215 Les armes du Comte de Vence, 1 pièce.
- 216 Vignette du traité des diamans, 1 pièce.
- 217 Antiquités de *Herculanum*, prem. édition, 15 piéc.
- 218 Catalogue des tableaux du Roy, 4 pièces.

1755.

- 219 N. S. mis dans le tombeau, 1 pièce.
- 220 Vue de la tour de Valmarana, 1 pièce.
- 221 Frontispice du pèlerinage au Calvaire, 1 pièce.
- 222 Heures des Paroissiens, 2 pièces.
- 223 Vignette & lettre grise de l'Ange conducteur, 2 pièces.
- 224 Antiquités de *Herculanum*, seconde édition, 9 piéc.
- 225 Recueil de dissertations par de Piles, 1 pièce.
- 226 Armes de Madame de Pompadour, 1 pièce.
- 227 Fleuron du Mercure de France, 1 pièce.
- 228 Vignette de la méthode pour apprendre le dessin, nouv. édit. 1755, 1 pièce.
- 229 Cartel du plan de Bordeaux, 1 pièce.
- 230 Histoire des hommes illustres de Dannemarck, 2 pièces.
- 231 La galerie de Versailles de M. Massé, 1 pièce.
- 232 Fragment du portrait, par M. Massé, 1 pièce.

1756.

- 233 Fables de la Fontaine, *in-folio*, 2 pièces.
- 234 Vignette des élémens de fortification, 1 pièce.
- 235 Frontispice *in-12.* pour un livre d'histoire, 1 pièce.
- 236 Fleuron du titre & vignette du *Congresso di Citera*, 2 pièces.
- 237 Vue en grand du mont Vesuve, par Chedel, 1 piéc.
- 238 Vue du siège de Ménin, en 1745, 1 pièce.

1757.

- 239 Sainte Catherine, d'après *Pietro di Cortona*, 1 piéc.

1758.

- 240 Deux vignettes pour les élémens de tactique, 2 piéc.
- 241 Madame J. dans son lit, 1 pièce.
- 242 Frontispice pour l'île déserte, 1 pièce.
- 243 Œuvres d'Alexis Pyron, 7 piéces.

# 246 TABLE DE L'OEUVRE

1758.

244 Armorial général des Etats de Bourgogne, 1 pièce.

1759.

245 Adresse de Lattré, 1 pièce.

246 Dissertation sur la lumière, 1 pièce.

247 Vignette pour l'oraison funebre du Roy d'Espagne, 1 pièce.

248 Vignette du traité des Aydes, 1 pièce.

249 Parade, 1 pièce.

250 Saint Pierre de le Clerc, 1 pièce.

1760.

251 Frontispice pour la tragédie de Rodogune, 1 pièce.

252 *Decamerone di Boccacio*, 6 pièces.

253 L'Odisée de Robé, 4 pièces.

254 Vignette pour l'oraison funebre de l'Infante de Parme, 1 pièce.

255 Collection des ports de mer de France, par Vernet, 14 piéc.

1761.

256 Frontispice des étrennes maritimes, 1 pièce.

257 Fleuron du titre des sonates de Leoni, 1 pièce.

258 Fleuron du titre de l'isle des foux, 1 pièce.

259 Petit fleuron du titre des œuvres de Madame du Boccage, 1 pièce.

260 Frontispice du projet de paix perpétuelle, 1 pièce.

261 Frontispice *in-12.* pour un livre sur la petite guerre, 1 pièce.

262 Allégorie à la louange du Roy de Suede, 1 pièce.

263 Oraison funebre du Duc de Bourgogne, 2 pièces.

264 Vignette de la description de son catafalque, 1 piéc.

265 Eloge historique du Duc de Bourgogne, 4 pièces.

266 Vignette pour l'oraison funebre de la Reine d'Espagne, 1 pièce.

267 Fleuron du titre des contes moraux de Marmontel, 1 pièce.

1762.

268 Fleuron du titre de l'art poétique de Marmontel, 1 pièce.

269 Vignette de la dédicace de Soliman second, 1 pièce.

1763.

270 Frontispice de la nouvelle Heloise, 1 pièce.

271 Dix vignettes des Mysotechnites aux enfers, 10 piéc.

272 Projet pour une salle de spectacle, 6 pièces.

273 Huit vignettes des poésies sacrées de Pompignan, 8 pièces.

DE CH. N<sup>o</sup>C. COCHIN FILS: 141

1763.

274 Concours pour le prix de l'expression, 1 pièce.

1764.

275 Vignette de l'architecture moderne, 1 pièce.

276 Le génie du dessin, 1 pièce.

277 Frontispice du manuel d'agriculture, 1 pièce.

278 Convalescence de Madame de Pompadour, 1 pièce.

279 Encyclopedie, 8 pièces.

280 Trois académies de femmes, par Gonord, 3 pièces.

281 Une grande académie, par Miger, 1 pièce.

282 La Justice protege les arts, allégorie, 1 pièce.

1765.

283 La Justice fait prendre la plume, allégorie, 1 pièce.

284 Six vignettes pour le *Pastor fido*, 6 pièces.

285 Grande statue de Louis XV à Rheims, 3 pièces.

286 Deux vues perspectives de la place de Rheims, 2 pièces.

287 Vignette de l'oraison funebre de l'Infant de Parme, 1 pièce.

288 Oraison funebre de Monseigneur le Dauphin, 2 pièces.

1766.

289 Catafalque de M. le Dauphin à N. D. de Paris, 2 pièces.

290 Oraison funebre de M. le Dauphin à Saint Sulpice, 2 pièces.

291 Portrait de M. le Dauphin, 2 pièces.

292 Vignette de l'oraison funebre du Roy Stanislas, 1 pièce.

293 Vignette de la description de son catafalque, 1 pièce.

294 Allégorie sur les vertus de M. le Dauphin, 1 pièce.

295 Vue de la ville d'Orléans, 1 pièce.

296 Fragment de la vue d'Orléans &c. 1 pièce.

1767.

297 Histoire du théâtre François, 3 pièces.

298 Vignette du mausolée de Madame la Dauphine, 1 pièce.

299 Petite vignette des armes du Dauphin, 1 pièce.

1768.

300 Vignette du mausolée de la Reine de France, à Saint Denis, 1 pièce.

301 Vignette du mausolée de la Reine de France, à Notre-Dame de Paris, 1 pièce.

# 142 TABLE DE L'OEUVRE

1769.

- 302 Trois vignettes pour l'histoire de France du Prédicant Henault, *in-quarto*, 1769, 3 pièces.
- 303 Douze estampes allégoriques sur l'hist. de France, 12 pièces.
- 304 Trois frontispices pour le poème sur la peinture, 3 pièces.
- 305 Vue de l'intérieur de la nouvelle église de Sainte Genevieve, 1 pièce.
- 306 Cartel pour le plan de la ville de Rheims, 1 pièce.
- 307 Petite statue de Louis XV, au bas du plan de Rheims, 1 pièce.
- 308 Deux fragmens de bordure pour le même plan, 2 pièces.
- 309 Tombeau du marechal de Saxe, 1 pièce.
- 310 Deux études d'après le même tombeau, 2 pièces.
- 311 Les boutiques du pont neuf, 3 pièces.
- 312 Lycurgue blessé dans une sédition, 1 pièce.
- 313 Onze marines & tempêtes d'après Vernet, 11 pièces.
- 314 Etude d'après une dame grosse, 1 pièce.
- 315 Histoire de Louis XV par médailles, 22 pièces.
- 316 Seize estampes des Chinois, 16 pièces.
- 317 Les comédies de Terence, par l'Abbé le Monnier, 7 pièces.
- 318 Frontispice des quatre arts poétiques, 1 pièce.
- 319 Institution de l'Ecole royale militaire, 1 pièce.
- 320 Portraits en médaillons dessinés par Cochin fils, 121 pièces.




---

Lû & approuvé ce 28 Novemb. 1770. MARIN

*OUVRAGES de Charles Nicolas Cochin  
fils, imprimés chez Charles Antoine Jom-  
bert, Libraire du Roy, rue Dauphine, à  
Paris.*

**V**oyage d'Italie; ou recueil de notes sur les  
morceaux d'architecture, & sur les ouvrages de  
peinture & sculpture qu'on voit dans les princi-  
pales villes d'Italie, en trois volumes *in-octavo*,  
petit format, 1754.

Observations sur les antiquités de *Herculanum*,  
avec une dissertation sur les morceaux de pein-  
ture & de sculpture trouvés dans cette ville sou-  
terreine, *in-douze*, seconde édition, 1755.

Les Mysotechnites aux enfers, ou examen cri-  
tique des observations de M. D. L. G. sur les arts,  
inserées dans quelques ouvrages périodiques,  
*in-douze*, orné de dix petites vignettes dessinées  
& gravées par Cochin fils, 1763.

Projet d'une salle de spectacle pour un théâtre  
de comédie, enrichi de six planches, *in-douze*,  
1765.

Lettre de M. Cochin fils aux auteurs de la ga-  
zette littéraire, sur la vie & les ouvrages de  
Michel-Ange Slodtz, le Romain, Sculpteur du  
Roy, *in-douze*, 1765.

Autre lettre de M. Cochin fils sur la vie & les  
ouvrages de M. Deshayes, Peintre du Roy, *in-  
douze*, 1765.

Discours sur la connoissance des arts fondés  
sur le dessein, imprimé dans le mercure de  
France, mars 1759.

Lettre à M. de Bastide, inserée dans le tome  
III du monde, *in-douze*, page 70, sur l'incer-

titude des jugemens que les demi-connoisseurs  
portent sur les arts:

Notes de M. Cochin fils sur une lettre inserée  
dans le nouveau choix des Mercurès, tome X,  
page 97, touchant la prééminence & les manieres  
des plus fameux Peintres de l'antiquité, *in-douze*.

Lettre à un amateur, en réponse aux criti-  
ques qui ont paru sur l'exposition des tableaux ;  
en août 1753, *in-douze*.

Réponse de M. Jérôme, rapeur de tabac, à  
M. Raphael, Peintre entrepreneur d'enseignes,  
&c. sur l'exposition des tableaux en 1769, *in-8°*.

Doutes raisonnables d'un marguillier de la pa-  
roisse de Saint Etienne du Mont, &c. *in-octavo*,  
1770.

*Fautes à corriger.*

**P**AGE 23, ligne 2 de l'art. 62 ; le 20 septembre, *lisez*  
le 26 août.

Page 24, art. 64 ; élémens de cosmographie, *lisez* élé-  
mens de geographie.

*Ibid.* art. 65 ; Traité de la grandeur &c. *lisez* Degré du  
Meridien entre Paris & Amiens, déterminé par la me-  
sure de M. Picart, nouv. édit. *in-octavo*, Paris, 1740.

Page 27, ligne 4 de l'art. 73 ; on n'en connoît point  
d'eau-forte, *lisez* il faut avoir l'eau-forte & le fini.

Page 53, ligne 1 de l'art. 142 ; pour la premiere, *lisez*  
pour la premiere.

Page 55, ligne 2 de l'art. 149 ; dessinées, *lisez* destinées.

Page 59, ligne 1 de l'art. 160 ; traduit *lisez* traduite.

Page 61, ligne 1 du n°. 23 ; Negles, *lisez* Negres.

Page 71, ligne 8 de l'art. 187 ; de la figure, *lisez* de la  
demi-figure.

Page 72, ligne 5 ; il n'y en a pas eu, *lisez* il n'y a pas  
eu d'eau-forte.

Page 91, ligne 3 de l'art. 241 ; en 1750, *lisez* en 1749.

**F I N.**





Forest Books

13.10.80

[2AH]





